

Inhalt

Einleitung	4
1. Das Visitporträt	7
1.1. Carte-de-visite-Fotografien mit sorbischen/wendischen Motiven	13
1.2. Frauenbildnisse	15
1.3. Exkurs: Visitbildnis als kommerzielle Ethnofotografie	31
1.4. Kinderbildnisse	37
1.5. Männerbildnisse	39
1.6. Die Soldatenbildnisse als besondere Kategorie in der Bildnisfotografie ..	41
1.6.1. Aus dem Album der Familie Schuster in Horka	42
1.6.2. Wendische Mutter mit ihren sieben Söhnen als Soldaten	46
2. Arnošt Muka und die Fotografie – ein Fallbeispiel	48
2.1. Ein symbolisches Freundschaftsportrait	53
2.2. Der jugendliche Muka auf Visitporträts	56
2.3. Spätere Muka-Porträts als Visitfotografien und in anderen Formaten	61
2.4. Arnošt Mukas sorbisches Fotografiekonzept	64
3. Repräsentanten der sorbischen nationalen Bewegung auf Visit- porträts	67
3.1. Das Beispiel Jan Awgust Sykora	67
3.2. Das Beispiel Hendrich Jordan	69
4. Die Welt der Sammelalben	73
4.1. Das Beispiel des Hórník-Albums	75
5. Die Tableaubilder	82
6. Die Gruppenbildnisse	86
6.1. Eine Deputation aus dem Spreewald 1878 beim Kaiser	86
6.2. Die Sorben zum Jubiläum der Wettiner am Dresdner Hof	91
6.2.1. Erstes Beispiel	91
6.2.2. Zweites Beispiel	93
6.3. Eine Fotografie vom sorbischen Studententreffen Schadzówanka 1909 ..	96
Resümee	100
Bildnachweis	102