

**Dr. Theresa Jacobs**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin & Stellvertretende Abteilungsleiterin

Abteilung Kulturwissenschaften

Serbski institut · Sorbisches Institut

Hłowne sydło · Hauptsitz

Dwórniścowa 6 · Bahnhofstraße 6

02625 Budyšin · 02625 Bautzen

T +49 3591 4972-39

theresa.jacobsowa@serbski-institut.de

[www.serbski-institut.de](http://www.serbski-institut.de)

**WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT**

A. Selbstständige Publikationen

B. Beiträge in Buchausgaben

C. Wissenschaftliche Beiträge in Zeitschriften und auf Blogs

D. Bibliographien, Rezensionen, Tagungsberichte, Jubiläen, Literatur- und Kunstkritiken etc.

E. Populärwissenschaftliche Beiträge

F. Vorträge, Tagungen, Konferenzen

G. Lehrtätigkeit

**A**

(hrsg. gem. mit Nadine Kulbe, Ines Keller, Nathalie Knöhr, Marsina Noll & Ira Spieker) *Bildarchive. Wissensordnungen / Arbeitspraktiken / Nutzungspotenziale* (= ISGVdigital. Studien zur Landesgeschichte und Kulturanthropologie, 4). Dresden 2021. In Vorbereitung.

(hrsg. gem. mit Patrick Primavesi, Juliane Raschel & Michael Wehren): *Tanz in der DDR: Institutionen, Formen, Akteure* (= Recherchen, 122). Berlin: Theater der Zeit. In Vorbereitung.

*Der Sorbische Volkstanz in Geschichten und Diskursen* (= Schriften des Sorbischen Instituts, 59) Bautzen: Domowina-Verlag 2014.

(hrsg. gem. mit Fabian Jacobs) *Vielheiten. Leipziger Studien zu Roma/Zigeuner-Kulturen*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2011.

(hrsg. gem. mit Elka Tschernokoshewa, Henrike Krohn, Fabian Jacobs, Alfred Roggan & Ines Neumann) *Sorbische Identität und Kultur in der Ortslage Proschim (Prožym) mit Karlsfeld*. Gutachten. Projektzeit: 1.10.2008–30.6.2010. Auftraggeber: Vattenfall Europe Mining AG. Projekt des Sorbischen Instituts (= Kleine Reihe des Sorbischen Instituts, 14). Bautzen: Sorbisches Institut 2011.

(hrsg. gem. mit Jan Barth & Fabian Jacobs) *Modern aus Tradition. Ansichten zu den Kulturen der Roma/Zigeuner*. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Sonderausstellung vom 15.05.–6.09.2009 am Sorbischen Museum in Bautzen. Bautzen: Sorbisches Museum 2009.

**B**

(gem. mit Michael Wehren) *DAS MUSEUM DER DEUTSCHEN*. Recherche. Improvisation. Inszenierung. In: Hohlfelder, Ute et al. (Hg.): Ko-Produktion von Ethnografie/Kultur- und Sozialwissenschaften und den performativen Künsten. Anziehung und Abstoßung in transdisziplinären Forschungsprojekten. In Vorbereitung.

The transformation of Sorbian folk dance as part of the cultural and creative sector since the political system change in 1989/90 in Germany. In: *Publication of the 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*, Klaipeda 2022. In Vorbereitung.

„Wir waren nicht politisch“. Volkstanz zum Mitmachen zwischen Instrumentalisierung und Opposition. In: Primavesi, Patrick/Gruß, Melanie/Jacobs, Theresa/ Wehren, Michael (Hg.): *Tanz in der*

DDR: *Institutionen, Formen, Akteure* (= Recherchen, Bd. 122). Berlin: Theater der Zeit. In Vorbereitung.

(gem. mit Ines Keller) Immaterielles Kulturerbe und die Sorben. Herausforderungen und Chancen für Kulturpolitik und Wissenschaft. In: Wolf, Gabriele/Groschwitz, Helmut (Hg.): *Kulturerbe als kulturelle Praxis – Kulturerbe in der Beratungspraxis*. Bonn. In Vorbereitung.

(gem. mit Ines Keller): Von der Schwierigkeit, Bildarchivalien zu rekonstruieren. Über eine Untersuchung zur Lebensweise und Kultur in der Lausitz in den 1980er-Jahren. In: Kulbe, Nadine/Jacobs, Theresa/Keller, Ines/Knöhr, Nathalie/Noll, Marsina/Spieker, Ira (Hg.): *Bildarchive. Wissensordnungen | Arbeitspraktiken | Nutzungspotenziale* (= ISGVdigital. Studien zur Landesgeschichte und Kulturanthropologie, Bd. 4). Dresden 2021. S. 116-128. In Vorbereitung.

(gem. mit Melanie Gruß & Patrick Primavesi) [Tanz](#). In: Musikgeschichte online DDR. Eingestellt im August 2021. Link: <https://mugo.hfmt-hamburg.de/de/topics/96>.

(gem. mit Susanne Hose und Ines Keller) Sorbisches Institut Bautzen & Cottbus | Serbski institut Budyšin & Chóšebuz. In: [Volkskundliche Landesstellen und außeruniversitäre Institute](#) (= ISGV digital. Studien zur Landesgeschichte und Kulturanthropologie, 3). Dresden 2021, S. 24-37. Link: <https://t.co/iO8kqmlA1C?amp=1>.

[Sorbische Musik](#). In: Musikgeschichte online DDR. Link: <https://mugo.hfmt-hamburg.de/de/topics/27>. (Eingestellt im Juli 2020)

Participative Folk Dances Among the Sorbs as a Strategy of Creative Collective Resilience - The „Serbska reja“ project. In: Apjok, Vivien/Povedák, Kinga/Szőnyi, Vivien/Varga, Sándor (eds.): *Dance, Age and Politics. Proceedings of the 30th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology*. Szeged 2021. Pp. 239-249.

(gem. mit Ines Keller) The Sorbs in Germany: Cultural Practices and Cultural Security. In: Carbonneau, Jean-Rémi/Jacobs, Fabian/Keller, Ines (eds.): *Dimensions of Cultural Security for National and Linguistic Minorities*. Bruxelles et al.: Peter Lang 2021 (= Diversitas; 27). Pp. 421-443. Im Druck.

(gem. mit Fabian Jacobs) Ein Dorf braucht Kümmerner. Der Bürgermeister von Njebjelčicy/Nebelschütz fördert seit drei Jahrzehnten eine „enkeltaugliche“ Gemeindeentwicklung. In: Staemmler, Johannes (Hg.): *Wir machen das schon. Lausitz im Wandel*. Berlin: Ch. Links Verlag 2021, S. 61-72.

(gem. mit Ines Keller) Die „Komplexforschung“ des Instituts für sorbische Volksforschung in der DDR. Versuch einer Rekonstruktion. In: Bauer, Katrin/Hänel, Dagmar/Leßmann, Thomas (Hg.): *Alltag sammeln. Perspektiven und Potentiale volkskundlicher Sammlungsbestände*. Münster/New York: Waxmann 2020, S. 119-144.

(gem. mit Fabian Jacobs) „Das Dorf braucht Menschen, die sich um das Dorf kümmern, den typischen Kümmerner.“ Reflexionen des Bürgermeisters von Njebjelčicy/Nebelschütz zu drei Jahrzehnten 'enkeltauglicher' Gemeindeentwicklung. In: Spieker, Ira (Hg.) in Zusammenarbeit mit S. Friedreich, S. Kleinmann, N. Kulbe, M. Lühr, C. Pawlowitsch und N. Wetschel: *Umbrüche. Erfahrungen gesellschaftlichen Wandels nach 1989*. Dresden: Sandstein Verlag 2019 (Spurensuche. Geschichte und Kultur Sachsens, Bd. 8), S. 46-55.

(gem. mit Fabian Jacobs & Ines Keller) „Gelebtes Erbe“ – Perspektiven für das immaterielle Kulturerbe der Sorben. In: Landesverein Sächsischer Heimatschutz e.V. (Hg.): *Europas kulturelles Erbe in Sachsen im Wandel der Jahreszeiten*. Dresden 2019, S. 68-74.

Dinge erforschen, von denen man selbst Teil ist. In: Hilliger, Dorothea (Hg.): *Abweichen. Das Irreguläre als Haltung für Kunst und Pädagogik. Dokumentation einer Tagung*. Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 2018, S. 225-231.

Von Anfang an 150 Prozent! In: Hilliger, Dorothea (Hg.): *Abweichen. Das Irreguläre als Haltung für Kunst und Pädagogik. Dokumentation einer Tagung*. Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig 2018, S. 261–264.

Institutional Developments of Sorbian Folk Dance post 1945. In: Stavělová Daniela/Buckland, Theresa Jill (eds.): *Folklore Revival Movements in Europe post 1950. Shifting Contexts and Perspectives*. Prague: Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences 2018. S. 223–242.

Gem. mit Ines Keller: „Die Sorben in Deutschland: Kulturelle Praktiken und kulturelle Sicherheit.“ In: Jean-Rémi Carbonneau, Andreas Gruschke, Fabian Jacobs, Ines Keller & Sonja Wölke (Hg.): *Dimensionen kultureller Sicherheit bei ethnischen/sprachlichen Minderheiten* (= Lëtopis 64 (2017) 2, Doppelheft), Bautzen 2017, S. 291–305.

Sorbische „Massenszenen“ zwischen politischer Indienstnahme und kollektiver Identitätsstiftung. In: Gregor Betz Ronald Hitzler, Arne Niederbacher & Lisa Schäfer (Hg.) 2017: *Hybride Events. Zur Diskussion zeitgeistiger Veranstaltungen*. Wiesbaden: Springer VS 2017. S. 63–76.

(gem. mit Nina Stoffers) Sind Künstler\_innen die besseren Pädagog\_innen? Jenseits von Dualismen denken: Empathie, Disponibilität und funnel approach. In: Antje Klinge & Nana Eger (Hg.): *Im Dazwischen: Künstler und Künstlerinnen vermitteln*. Bochum: Projektverlag 2015. S. 116–123.

(gem. mit Fabian Jacobs und Ines Keller) Immaterielles Kulturerbe und die Sorben – Die Chance auf einen neuen Umgang mit kulturellem Erbe. In: Fabian Jacobs & Ines Keller (Hg.): *Einheit in Verschiedenheit. Kulturelle Diversität und gesellschaftliche Teilhabe* (= Hybride Welten 7). Münster, N.Y., München, Berlin: Waxmann 2015. S. 87–101.

Volkstanz. In: Sorbisches Institut (Hg.): *Die Sorben. Ein kulturhistorisches Lexikon*. Bautzen: Domowina-Verlag 2013. S. 472–475.

(gem. mit Jadwiga Kaulfürst) Musik. In: Sorbisches Institut (Hg.): *Die Sorben. Ein kulturhistorisches Lexikon*. Bautzen: Domowina-Verlag 2013. S. 257–263.

Volks-Tanzen bei den Sorben und das Prinzip der Nachahmung. In: Elka Tschernokoshewa & Fabian Jacobs (Hg.): *Über Dualismen hinaus. Regionen – Menschen – Institutionen in hybridologischer Perspektive* (= Hybride Welten 6). Münster, N.Y., München, Berlin: Waxmann 2013. S. 243–259.

Grundzüge der Institutionalisierung des 'sorbischen Volkstanzes' nach dem 2. Weltkrieg am Beispiel des Sorbischen National-Ensembles. In: Helmut Loos (Hg.): *Musik-Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*. Bericht des XIV. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung. Bd. 4. Leipzig 2012. S. 56–64.

'Das Rad der Zeit dreht sich ...' Die Volkstänze der Sorben zwischen gelebter und gezeigter Kultur. In: Christian Prunitsch (Hg.): *Konzeptualisierung und Status kleiner Kulturen*. München: Otto Sagner 2009. S. 389–409.

'Die Tracht ist einfach da, es würde sonst was fehlen.' Zur Rolle und Funktion der Tracht im sorbischen Volkstanz. In: Ines Keller & Leonore Scholze-Irrlitz (Hg.): *Trachten als kulturelles Phänomen der Gegenwart* (= Schriften des Sorbischen Instituts 49). Bautzen: Domowina-Verlag 2009. S. 121–136.

Musikkulturen der Zigeuner: Regionale Vielfalt im transnationalen Diskurs. In: Fabian Jacobs & Johannes Ries (Hg.): *Roma-/Zigeunkulturen in neuen Perspektiven. Romani/Gypsy Cultures in New Perspectives*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2008. S. 97–118.

Kommunikationskonzepte zwischen Zigeunermusik & Musik der Zigeuner. In: Tatjana Böhme-Mehner & Motje Wolf (Hg.): *Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis*. Essen: Die Blaue Eule 2006. S. 126–135.

## C

(gem. mit Oliver Wurzbacher) Multiple Transformationen. Gesellschaftliche Erfahrung und kultureller Wandel in Ostdeutschland und Ostmitteleuropa vor und nach 1989. In: *Berliner Blätter* 2021. In Vorbereitung.

Von Chancen und Herausforderungen Volks-Tanz-Praxen neu zu konzeptualisieren oder Sollten wir vielleicht mehr volkstanzen? In: *Volkskunde in Sachsen. Jahrbuch für Kulturanthropologie*, 2021(33) Dresden. In Vorbereitung.

(gem. mit Ines Keller) Wjetša widźomnosć Serbow? Imaterielne kulturne herbstwo a Serbja: refleksije, wužadanja a perspektiwy. W: *Lětopis* 68(2021)1. Str. 21-33.

(gem. mit Ines Keller) [„Komplexforschung“: Fotodokumentation eines wissenschaftlichen Großprojekts am Institut für sorbische Volksforschung wiederentdeckt](#). In: Blog „Lausitz - Łužica - Łužyca“. Link: <https://lausitz.hypotheses.org/1455>. Eingestellt am 23.09.2020.

(gem. mit Patrick Primavesi & Michael Wehren) La danse en République Démocratique Allemande. Politique du corps, art populaire et éducation étatique. In: *Allemagne d'aujourd'hui* no 220 avril-juin 2017 - *La danse dans l'espace germanique*, n°220 avril-juin 2017. S. 154–164.

(gem. mit Patrick Primavesi, Juliane Raschel und Michael Wehren) Körperpolitik in der DDR. Tanzinstitutionen zwischen Eliteförderung, Volkskunst und Massenkultur. In: [Denkströme. Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften](#), 14 (2015). Link: [http://repo.sawleipzig.de:80/pubman/item/escidoc:36246/component/escidoc:36228/denkstroeme-heft14\\_9-44\\_primavesi\\_raschel\\_jacobs\\_wehren.pdf](http://repo.sawleipzig.de:80/pubman/item/escidoc:36246/component/escidoc:36228/denkstroeme-heft14_9-44_primavesi_raschel_jacobs_wehren.pdf). S. 9–44.

## D

(gem. mit Maren Hachmeister und Oliver Wurzbacher) [Ich wollte frei sein. Ich wollte meine Arbeit machen. Der Kultur- und Kreativsektor bei Minderheiten in Transformation. Nachlese zum digitalen Workshop des Sorbischen Instituts/Serbski institut am 1./2.12.2021](#). In: *Saxorum. Blog für interdisziplinäre Landeskunde in Sachsen*. Link: <https://saxorum.hypotheses.org/6552>, 4. Januar 2022.

(gem. mit Maren Hachmeister, Beáta Hock, Katharina Schuchardt und Oliver Wurzbacher) [„Transformationen // Narrationen. Zur Analyse von Lebensgeschichten und strukturellen Wandlungsprozessen“. Nachlese zum Workshop des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde am 1./2.07.2021](#). In: *Saxorum. Blog für interdisziplinäre Landeskunde in Sachsen*. Link: <https://saxorum.hypotheses.org/6399>, 2. November 2021.

(gem. mit Ines Keller) Rozprawa: Internationale Online-Tagung „Bildarchive. Wissensordnungen | Arbeitspraktiken | Nutzungspotenziale“, 15. Mai bis 10. Juli 2020, Veranstalter: Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde Dresden (ISGV), Sorbisches Institut in Bautzen (SI), Gruppe der Landesstellen und außeruniversitären Institute in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (dgv) 15.05.-10.07.2020. Link: <https://bildarchive.isgv.de>. In: *Lětopis* 69(2021)1. S. 155-158.

(gem. mit Maren Hachmeister, Beáta Hock & Oliver Wurzbacher) [Nachlese zum Workshop „Akteure der Kulturförderung in der Wendezeit“ des Leibniz-Instituts für Geschichte und Kultur des östlichen Europa \(GWZO\) am 24. November 2020](#). In: *Saxorum. Blog für interdisziplinäre Landeskunde in Sachsen*. Link: <https://saxorum.hypotheses.org/5745>, 24. Februar 2021.

Tagungsbericht: Kulturerbe als kulturelle Praxis – Kulturerbe in der Beratungspraxis. Interdisziplinäre Tagung vom 30.1. bis 1.2.2019, Bayerische Akademie der Wissenschaften, München. In: *Lětopis* 66(2019) 2, S. 149-153.

Elfte „frauenorte sachsen“-Tafel auf der Steinstraße 37 in Bautzen für die Tanztherapeutin, Tanz- und Musikpädagogin Christl Ulbrich auf Initiative des Landesfrauenrats Sachsen e.V. Enthüllung am 2.10.2018. Link: <https://www.frauenorte-sachsen.de/die-frauen/christel-ulbrich>.

(gem. mit Fabian Jacobs) Stoj ta lipa. In: *Rozhlad* 68(2018) 6, S. 5.

Postrow k džewjećdžesaćinam choreografeje Jurajeje Kubánce. In: *Rozhlad* 68(2018)10, S. 32f.

„Dejmantne a hinaše ptački“ Serbskeho ludoweho ansambla. In: *Rozhlad* 67(2017)4, S. 27f.

Zaso Serbsku reju rejować? In: *Serbska protyka 2018*, Budyšin: Ludowe nakładnistwo Domowina 2017, S. 82–85.

(gem. mit Ines Keller) Kulturelle Diversität und gesellschaftliche Teilhabe. Kulturwissenschaftliche Arbeitstagung, Sorbisches Institut, 14. und 15.12.2013. In: *Lětopis* 61/2014/2, S. 130ff.

Mjez folkloru, hip-hopom a erotiku. IX. Mjezynarodny folklorny festiwal 'Lužica 2011' wot 7. Do 10. Julija 2011 Budyšin – Hochoza – Chrósćicy. In: *Rozhlad* 61(2011)9, S. 23ff.

(gem. mit Fabian Jacobs) Anna Smolak & Magdalena Ujma (Hg.): 'Transkultura. Art and Fluid Reality of the 21st Century.' Narodowe Centrum Kultury: Warszawa 2008. In: *Lětopis* 57(2010)2, S. 147–151.

Swojoraznosć jewišćoweje reje. In: *Rozhlad* 59(2009)4, S. 156ff.

(gem. mit Jan Barth & Fabian Jacobs) 'Modern aus Tradition'. Ansichten zu den Kulturen der Roma/ Zigeuner. Konzept zu einer Sonderausstellung im Sorbischen Museum Bautzen. In: *Lětopis* 56(2009)1, S. 125ff.

(gem. mit Fabian Jacobs & Nina Stoffers) Multi-Disciplinary and Cross-National Approaches to Romany Studies – A Model for Europe – Sommerschule der Central European University (CEU) Budapest 22.6.–10.7.2009. Eine Berichterstattung. In: *Blickpunkte, Tsiganologische Mitteilungen* 3, 15.8.2009. Link: <http://www.uni-leipzig.de/~ftf/blickpunkte/blickpunkte3.pdf>. S. 18.

Wohnjostroj pisaneje wšelakorosće. Impresije ze VII. mjezynarodneho folklorneho festiwala Łužica 2007. In: *Rozhlad* 57(2007)10, S. 356–359.

(gem. mit Fabian Jacobs) 'Powědaj mi wo sebi ...' Elka Tschernokoshewa & Marija Jurić Pahor (Hg.): Auf der Suche nach hybriden Lebensgeschichten. Theorie – Feldforschung – Praxis. Münster: Waxmann-Verlag 2005. In: *Rozhlad* 57(2007)5, S. 178–181.

'Wessen Tradition?' Grundzüge der Institutionalisierung des 'sorbischen Volkstanzes'. In: *Lětopis* 54(2007)2, Bautzen: Domowina-Verlag 2007, S. 3–19.

Čile žiwjenje, džěławosć a zabawa na wikach. Rejowanska gala SLA woswjeći w Budyšinje premjeru. In: *Rozhlad* 56(2006)9, S. 343f.

(gem. mit Katharina Gräbnerec) Stawizny počahow. Mjeńšiny – wjetšiny w europskej perspektiwje. In: *Lětopis* 53(2006), S. 154–157.

'Kak to čini, to njeće njewě – ale jeho hudźba cyle jednorje klinči!' Na česć sydomdžesatnika Jana Chlebničeka. In: *Rozhlad* 56(2006)3, S. 107f.

'Njedźelu skakać a póndźelu zywajo łazyć.' Mysle k folklornemu festiwalej Łužica 2003 w Chrósćicach. In: *Rozhlad* 53(2003)9, S. 346ff.

Socialna relewanca ludowych rejoy Serbow. In: *Rozhlad* 53(2003)8, S. 297–300.

## E

(gem. mit Jenny Hagemann, Stefan Hanusch und Ines Keller): [Was ist sorbisches/wendisches Kulturerbe? /Co jo serbske kulturne derbstwo](https://www.youtube.com/watch?v=DO-CkKMjj_Q&t=468s) ? Erklärvideo des Sorbischen Instituts/Serbski institut 2021. Link: [https://www.youtube.com/watch?v=DO-CkKMjj\\_Q&t=468s](https://www.youtube.com/watch?v=DO-CkKMjj_Q&t=468s) & <https://www.youtube.com/watch?v=ljupHrShXo8&t=6s>.

(gem. mit Fabian Jacobs) [Ostern bei den Sorben/Wenden verbindet Tradition mit Innovation](https://www.kulturplan-lausitz.de/ostern-bei-den-). In: Blog des Kulturplan Lausitz. Link: <https://www.kulturplan-lausitz.de/ostern-bei-den->

sorben/?fbclid=IwAR0xPISfWKHN0oLjZO5hCBOIEKpaLjpiGUB-YYTs4cdxOk9jOgzv9n25sNw. 1. April 2021.

(gem. mit Maren Hachmeister, Beata Hock und Oliver Wurzbacher) [Multiple Transformationen. Gesellschaftliche Erfahrung und kultureller Wandel in Ostdeutschland und Ostmitteleuropa vor und nach 1989](#). In: Saxorum - Blog für interdisziplinäre Landeskunde in Sachsen. Link: <https://saxorum.hypotheses.org/4939>. (Eingestellt im Juli 2020).

[Sorbische Kultur- und Kreativwirtschaft in der Transformation. Kulturelles Erbe zwischen ethnischer Selbstvergewisserung und ökonomischer Inwertsetzung](#). In: Saxorum - Blog für interdisziplinäre Landeskunde in Sachsen. Link: <https://saxorum.hypotheses.org/5075>. (Eingestellt im August 2020).

[Christel Ulbrich \(1908-1996\). Tanztherapeutin und Tanz- und Musikpädagogin](#). In: Landesfrauenrat Sachsen e.V. (Hg.): frauenorte sachsen. Eine Entdeckungsreise durch die sächsische Frauengeschichte (Broschüre). Dresden 2020. Link: <https://landesfrauenrat-sachsen.de/wp-content/uploads/2020/04/frfrauenorte-sachsen-online-FINAL.pdf>. S. 10-11.

Dinge erforschen, von denen man selbst Teil ist. In: Dorothea Hilliger (Hg.): *Abweichen. Das Irreguläre als Haltung für Kunst und Pädagogik. Dokumentation einer Tagung*. Braunschweig 2018. S. 225–231.

Von Anfang an 150 Prozent! In: Dorothea Hilliger (Hg.): *Abweichen. Das Irreguläre als Haltung für Kunst und Pädagogik. Dokumentation einer Tagung*. Braunschweig 2018. S. 261–264.

(gem. mit Fabian Jacobs) Stoj ta lipa. In: *Rozhlad* 68(2018)6, S. 5.

Zaso Serbsku reju rejować? In: *Serbska protyka* 2018, S. 82–85.

Die Sorben. Wo die Bräuche tanzen. In: *tanz* 10/2014. S. 54–61.

Wo serbskich ludowych rejach we šěrokej zjawnosći wjele njewědža. Zběrka ludowych rejow Bjarnata Krawca a Měranki Lešawic. In: *Rozhlad* 61(2011)2. S. 9–12.

(gem. mit Fabian Jacobs): Ein Name für uns, ein Name für euch. In: *Serbska pratyja 2011*. Bautzen: Ludowe nakładnistwo Domowina 2010. S. 164ff.

(gem. mit Fabian Jacobs): Sabir und seine Töchter. In: *Shutka Shukar. Zu Gast bei Roma, Ashkali und Ägyptern*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2009. S. 46–55.

(gem. mit Fabian Jacobs) Shutka - město Romow. 3.4.2006. In: [www.runjewonline.info](http://www.runjewonline.info). Letzter Zugriff am 7.7.2011.

## F

(gem. mit zus. mit Claudia Mutschick) Ein „Lausitzer Forum für kulturelle Innovation“: Wofür und mit wem? – Digitaler Workshop „*Ich wollte frei sein. Ich wollte meine Arbeit machen*. Der Kultur- und Kreativsektor bei Minderheiten in Transformation.“ des Sorbischen Instituts/Serbski institut, 1./2.12.2021.

The Impact of the Political Change 1989/90 on the Folk Dance in the Cultural Industries of the Sorbian Minority. – 31st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, July 12-18, 2020, Klaipėda University, Lithuania.

Förderstrukturen bei den Sorben in der Nachwendezeit. – Onlineworkshop „Akteure der Kulturforschung in der Wendezeit“ im Projektverbund „Multiple Transformationen“, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, 24.11.2020.

(gem. mit Michael Wehren) Das Museum der Deutschen. Recherche. Improvisation. Inszenierung. – Internationale Tagung Ko-Produktion von Ethnografie/Kultur- und Sozialwissenschaften und den performativen Künsten. Anziehung und Abstoßung in transdisziplinären Forschungsprojekten, Klagenfurt/Celovec (Österreich) 27./28.2.2020.

(gem. mit Ines Keller) Von der Schwierigkeit, Bildarchivalien zu rekontextualisieren. Ein Fallbeispiel aus der Untersuchung zur Lebensweise und Kultur in der zweisprachigen Lausitz von 1987. – Onlinetagung Bildarchive. Wissensordnungen | Arbeitspraktiken | Nutzungspotenziale, 15.5. –10.7.2020.

(gem. mit Maren Hachmeister) Commentaries on the Panel „Care in Postsocialist Societies“. – Onlineworkshop Care und Volunteering in Transformation im Projektverbund „Multiple Transformationen“, Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung e.V. an der TU Dresden, 13./14.7.2020.

(gem. mit Ines Keller) Das immaterielle Kulturerbe und die Sorben in kulturpolitischer Praxis und Wissenschaft. Chancen und Herausforderungen. – Internationale Tagung „Kulturerbe als kulturelle Praxis – Kulturerbe in der Beratungspraxis. Bayerische Akademie der Wissenschaften“, München, 31.1.2019.

Nationale Minderheiten und ethnische Volksgruppen in Deutschland: Die Sorben. – Exkursion der Studierendengruppe von Dr. Daniel Habit, LMU München, Institut für Empirische Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie München, Bautzen 30.4.2019.

Von Chancen und Herausforderungen, Volks-Tanz-Praxen neu zu konzeptualisieren. – Internationale Konferenz „Konzeptualisierungen kleiner (europäischer) und nicht-westlicher Kulturen – Kanonische Konzepte, strukturelle Asymmetrien und Möglichkeiten des Vergleichs“, Dresden, 10./11.10.2019.

(gem. mit Ines Keller) Wjetša widźomnosć Serbow? Imaterielne kulturne herbstwo a Serbja: refleksije, wužadanja a perspektiwy. – Institutstag des Sorbischen Instituts, Bautzen, 13.12.2019.

„Serbska reja“ – Creative collective resilience. – 30th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Szeged/Hungary, 31.7.2018.

(gem. mit Annett Bresan) Muka-Statistik 1884. Statistik der sorbischen Bevölkerung im Jahr 1884. – Kultur-Hackathon Coding da Vinci Ost, Universitätsbibliothek Leipzig, Leipzig, 14.4.2018.

(gem. mit Annett Bresan) Flachsenbau und -verarbeitung. Fotografien zum Flachsenbau, zum Weben und Spinnen in der sorbischen Lausitz. – Kultur-Hackathon Coding da Vinci Ost, Universitätsbibliothek Leipzig, Leipzig, 14.4.2018.

Institutional developments of the „sorbian folk dance“ after Second World War. International Symposium „Folklore revival movement of the second half of the 20th century in shifting cultural, social and political contexts“, October 18th–19th, 2017 Prague. Institute of Ethnology of the Czech Academy of Sciences in cooperation with Institute for Choreology, Music and Dance Faculty, Academy of Performing Arts in Prague.

Serbska ludowa reja - Imaterielne kulturne herbstwo. Maćična akademija 30.3.2017, Bautzen/Budyšin.

Gem. mit Ines Keller: „Die Sorben in Deutschland: Kulturelle Praktiken und kulturelle Sicherheit.“ Dimensionen kultureller Sicherheit bei ethnischen/sprachlichen Minderheiten, Intern. Tagung, Bautzen, 17.–19.11.2016.

Gem. mit Ines Keller: „Lebensweise(n) in der Lausitz“. Alltag sammeln. Perspektiven und Potenziale volkskundlicher Sammlungsbestände. Tagung der volkskundlichen Landesstellen der dgV, 13. –14.10.2016, Bonn.

"Körper Wissen - Erinnerung - Praxis" Workshop: Geschichte - Sprachen - Kultur. Sorbisches Institut, Bautzen 2.03.2015.

"'Wir waren nicht politisch' - Volkstanz zum Mitmachen zwischen Instrumentalisierung und Opposition". Körper/Politik: Tanzformen, Institutionen und Akteure in der DDR. Arbeitstagung des Forschungsprojekts "Körperpolitik in der DDR". Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig in Kooperation mit dem Tanzarchiv Leipzig, 13.–15.11.2014. (Ausrichter der Tagung)



(gem. mit Nina Stoffers) "Sind KünstlerInnen die besseren PädagogInnen? Im Dazwischen. Künstler und KünstlerInnen vermitteln." 5. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung. Ruhr-Universität Bochum, 6.–8.11.2014.

(gem. mit Fabian Jacobs und Ines Keller): "ICH and the Sorbs – a new handling with cultural heritage?" CIOFF World Congress 2014, Bautzen 16.–26.10.2014.

"Volkstanz als Körperwissen". Themenforum XII: Archiv/Praxis: Verkörpertes Wissen. Episteme des Theaters. 12. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum. Ruhr-Universität Bochum, 25.–28. September 2014.

(gem. mit Ines Keller und Fabian Jacobs): "Immaterielles Kulturerbe und die Sorben – Die Chance auf einen neuen Umgang mit kulturellem Erbe". Kulturelle Diversität und gesellschaftliche Teilhabe. Tagung des Sorbischen Instituts, Bautzen, 14.–15.12.2013.

Tanz in der DDR. Zeitzeugen im Gespräch, 6.–7.12.2013, Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig in Kooperation mit dem Tanzarchiv Leipzig. (Ausrichter der Tagung)

"Das Prinzip der Nachahmung am Beispiel des Volkstanzes". Über Dualismen hinaus. Regionen – Menschen – Institutionen in hybridologischer Perspektive. Tagung des Sorbischen Instituts Bautzen, Schleife 29.10.2011.

"Serbska ludowa reja mjez žiwej a prezentowanej kulturu". Lětne posydyenje Mačicy Serbskeje, Budyšin 15.3.2014.

"Volkstänze der Sorben. Geschichten und Diskurse." Institutstag des Sorbischen Instituts anlässlich des 60. Jahrestags Bautzener sorabistischen Forschungseinrichtung. Bautzen, 3.5.2011.

"Das Prinzip der Nachahmung am Beispiel des Volkstanzes". Konferenz Über Dualismen hinaus. Regionen – Menschen – Institutionen in hybridologischer Perspektive. Sorbisches Institut, Schleife, 29.10.2011.

"Ludowa reja Serbow". XVII. Mjazy narodny lěšojski ferialny kurs za serbsku rěc a kulturu. Sorbisches Institut. Cottbus 4.8.2010.

"Institutional developments of the 'sorbian folk dance' after the Second World War". The Business Meeting of the ICTM Study Group Music & Minorities. Prag 25.–29.5.2008.

Grundzüge der Institutionalisierung des 'sorbischen Volkstanzes' nach dem 2. Weltkrieg am Beispiel des Sorbischen National-Ensembles. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Musik-Stadt, Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Universität Leipzig 28.9.–3.10.2008.

„Die Volkstänze der Sorben zwischen gelebter und gezeigter Kultur.“ Konzeptualisierung und Status kleiner Kulturen. Technische Universität Dresden, Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften/Institut für Slavistik 3.–6.3.2008.

Tanz nach Plan. Organisation des Fachprogramms im Rahmen des Festivals FAHRGASTRAUM in Leipzig. Leipziger Tanztheater (LTT), 3.–7.10.2007.

Musikkulturen der Zigeuner. Kolloquium am Institut für Ethnologie, Universität Leipzig 1.2.2006.

Kommunikationskonzepte zwischen Zigeunermusik & Musik der Zigeuner. Kolloquium der Musikwissenschaft/Systematische musikwissenschaftliche Konferenz 'Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis'. Universität Leipzig 26.–28.6.2004.

## **G**

Leitung und Moderation der Arbeitsgruppe „Kommune. – Konferenz „ÜBERSPRINGEN? Arbeitsformen für das 21. Jahrhundert in Schule, Theater, Hochschule und Kommune, Institut für Performative Künste und Bildung der HBK Braunschweig, 5./6.7.2019.



Serbska hudźba a reje [= Sorbische Musik und Tänze]. Weiterbildung im Rahmen des Curriculums zur Qualifizierung tschechischer Lehrkräfte. Auftraggeber: LASUB (= Landesamt für Schule und Bildung), Bautzen 13.6.2018.

Forschungswerkstatt TANZ an der Universität Leipzig/Institut für Theaterwissenschaft in Kooperation mit dem Tanzarchiv Leipzig und 4fürTANZ e.V. 2012–2014.

(gem. mit Fabian Jacobs): Sammelband II. Redaktionsseminar zur geplanten Herausgabe im SS 2010 am Institut für Ethnologie der Universität Leipzig. WS 2009/10.

Zigeuner – Kunst – Kultur. Forschungsseminar am Institut für Ethnologie der Universität Leipzig. WS 2005/06.