

## Nachlass und Inventar Korla Awgust Kocor (1822–1904) im SKA

Seinen, im Wesentlichen kompositorischen Nachlass vermachte Kocor selbst seinem Freund Korla Awgust Fiedler. Von dessen Nachkommen wurde der Nachlass zu Beginn der 1950-er Jahre der Domowina zum Kauf angeboten. Auf Beschluss des Bundessekretariats der Domowina wurde er 1952 dem damaligen Leiter des Staatlichen Ensembles für sorbische Volkskultur übergeben. Seit 1963 sind die Kocorschen Dokumente im SKA deponiert. Einige wenige persönliche Dokumente wurde dem SKA in späteren Jahren aus dem Besitz der Nachkommen Kocors übergeben.

Das Verzeichnis weist darüber hinaus weitere Dokumente aus dem SKA aus, die sich in anderen Beständen außerhalb des eigentlichen Nachlasses (ZM XVIII) befinden. Neben lediglich dreier Briefe von seiner Hand sind es in erster Linie Abschriften, Drucke oder Bearbeitungen seiner Kompositionen. Einige (an dieser Stelle nicht ausgewiesene) Autographen Kocors sind in den Vereinsakten der Maćica Serbska zu vermuten.

→ Mětšk, Frido: K. A. Kocorowe zawostajenstwo w Serbskim kulturnym archiwje, Budyšin 1971.

### Inhalt:

Persönliches  
Nachlassübernahme  
Volksliederbearbeitungen  
Einzelne Liedkompositionen auf Texte sorbischer und deutscher Dichter  
Kunstliedersammlungen  
Počasy [Die Jahreszeiten]  
Weitere Oratorien  
Musikdrama  
Weltliche Instrumentalmusik  
Liturgische Musik und Choralmelodien  
Einzelne Choräle  
Größere Werke  
Korrespondenz: Briefe von Korla Awgust Kocor (in anderen Beständen des SKA)  
Material über Korla Awgust Kocor und seine Ehrung  
Ergänzungsbestände der Maćica Serbska / Musik-Abteilung: Kocorsche Vokalmusik 1848–1896  
Ergänzungsbestände der Maćica Serbska / Musik-Abteilung: Pflege Kocorscher Musik  
Kocors Kompositionen und Bearbeitungen seiner Kompositionen: Bearbeitungen durch Bjarnat Krawc, Jurij Pilik, Mikławš Hajna, Helmut Fritsche, Jurij Winar und Jan Pawoł Nagel  
Notenmaterial von Korla Awgust Kocor, zumeist Drucke und Vervielfältigungen für Aufführungen in verschiedenen Beständen des SKA  
Notenmaterial von Korla Awgust Kocor in einer Sammlung mehrerer Mappen mit einzelnen Kompositionen sorbischer Komponisten  
Fotografien

### Persönliches

- ZM XVIII/ 1 A Bemerkungen zu den Orgeln der Fa. Estey-Cottaye, etwa 1870
- ZM XVIII/ 1 B Hypothekenurkunde auf den Besitz der Eheleute Schneider in Carlsbrunn bei Kittlitz, 1873
- ZM XVIII/ 1 C Ehrenurkunde, 1895 und 1902
- ZM XVIII/ 1 F Bilder aus Kocors Leben und seiner Gedenkstätten
- ZM XVIII/ 1 G Biographisches und familiäres Material, Fotografie (aus dem Besitz seiner Enkelin), 1836–1929
- ZM XVIII/ 1 I Berufsangelegenheiten (aus dem Besitz seiner Urenkelin), 1844–1887
- ZM XVIII/ 1 H Abschrift einer vierhändigen Sonate von W. A. Mozart in B-Dur, 1838

### Nachlassübernahme

- ZM XVIII/ 1 D Inventarverzeichnis des Handschriftennachlasses von Kocor im Staatlichen Ensemble für sorbische Volkskultur, erfasst durch Helmut Fritsche, 1952–1953
- ZM XVIII/ 1 E Übernahmeakte des Kocor-Nachlasses in das Sorbische Kulturarchiv, 1960–1963
- ISL XI/ 17 B Dokumentation des Nachlasses von K. A. Kocor 1970–1972  
Akten des Sorbischen Kulturarchivs

### Volksliederbearbeitungen

- ZM XVIII/ 2 A 72 Volkslieder; Arbeitsheft ohne Texte
- ZM XVIII/ 2 B Bearbeitungen sorbischer Volkslieder, 1863, 1868
- ZM XVIII/ 2 C Bearbeitungen sorbischer Lieder, 1882–1898
- ZM XVIII/ 2 D Sechs sorbische Volkslieder für Fortepiano
- ZM XVIII/ 2 E 15 Volkslieder der ober- und niederlausitzer Sorben mit Fortepianobegleitung, (Druck 1868)
- ZM XVIII/ 2 F „Syrotka [Die Waise]“ – Volkslied für 3 Solostimmen und Chor mit Fortepianobegleitung
- ZM XVIII/ 2 G „Syrotka [Die Waise]“ – Volkslied mit 3 Solostimmen und Chor mit deutscher Textübersetzung
- MZb I/ 12 D „Syrotka [Die Waise]“ – Volkslied für drei Soli und Chor mit Klavierbegleitung
- ZM XVIII/ 2 H „Zahe woženjena [Die früh Verheiratete]“ – Bearbeitung eines russischen Volksliedes, 1897 (3 Exemplare)
- ZM XVIII/ 2 I Fragment einer Sammlung tschechischer Lieder aus Kocors Besitz
- ZM XVIII/ 2 J Bearbeitungen mährischer, schlesischer und deutscher Volkslieder, 1855–1868

### Einzelne Liedkompositionen auf Texte sorbischer und deutscher Dichter

- ZM XVIII/ 3 A „Serbska meja [Sorbischer Mai]“ für sechs Einzelstimmen und Chor
- ZM XVIII/ 3 B „Wječor [Abend]“, Lied von H. Zejler für Sopran, Tenor und Bass mit Fortepianobegleitung
- MZb I/ 12 B „Wječor [Abend]“ – Lied für Sopran, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung, 1848
- ZM XVIII/ 3 C „Pola Skalicy [Bei Skalitz]“, Solo mit Klavierbegleitung auf ein Gedicht von H. Zejler, 1866
- ZM XVIII/ 3 D Zwei Lieder mit Fortepianobegleitung

- ZM XVIII/ 3 E Vertonungen der Texte H. Zejlers „Ha widžu-li ptačata čahnyć [Wenn ich die Vöglein ziehen sehe]“ 1886 und „Zastaničko za tenor a kwartet [Ständchen für Tenor und Quartett]“ 1882
- ZM XVIII/ 3 F Drei Gedichte von Zejler für Solo und Chor, 1892
- ZM XVIII/ 3 G Zum Todesgedenktag von J. M. Budar drei Gedichte von Zejler für gemischten Chor
- ZM XVIII/ 3 H „Zahrodka [Das Gärtchen]“ v. M. Domaška für Bass-Solo mit Fortepianobegleitung
- ZM XVIII/ 3 I „Na moju domiznu“ – „Laetare“ [An meine Heimat – Laetare] – Chöre, Druck
- ZM XVIII/ 3 J Sorbische Lieder und Texte von Juro Surowin, 1882–1896
- ZM XVIII/ 3 K Ein litauisches Lied Juro Surowins, 1895
- ZM XVIII/ 3 L Drei norwegische Lieder Juro Surowins
- ZM XVIII/ 3 M „Teine Samoa / Mädchen Samoas“ – Lied auf Text von J. Surowin, samoanisch und deutsch, Druck 1896
- ZM XVIII/ 3 N Drei Abendlieder von Jakub Bart-Ćišinski für Männerstimmen
- MZb I/ 12 G „Tři wječorne spěwy [Drei Abendlieder]“ von J. Bart-Ćišinski und „Nawožnja na wože [Der Bräutigam auf dem Wasser]“ von J. Surowin
- ZM XVIII/ 3 O Drei Gedichte Bart-Ćišinskis für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianobegleitung
- MZb I/ 12 E Körners „Trinklied“ – Männerchor
- ZM XVIII/ 3 P Deutsche Lieder, 1844–1892
- ZM XVIII/ 3 Q Deutsche Lieder, 1848–1898

### Kunstliedersammlungen

- ZM XVIII/ 4 A Erster Kranz sorbischer Lieder für das Gesangsfest am 17.10.1845
- ZM XVIII/ 4 B Zweiter Kranz sorbischer Lieder; gesungen am 7.8.1846 in Bautzen
- ZM XVIII/ 4 C Liedmaterial für die Vereinigung „Lumir“
- ZM XVIII/ 4 D Liedmaterial für die Vereinigung „Lumir“
- ZM XVIII/ 4 E Liedmaterial für die Vereinigung „Lumir“ – gedruckte Stimmhefte für Tenor, Sopran und Alt, 1861
- ZM XVIII/ 4 F Liedmaterial für die Vereinigung „Lumir“ – Beiträge von K. A. Fiedler
- ZM XVIII/ 4 G Zejlers sorbische Lieder
- ZM XVIII/ 4 H Widmungsauswahl sorbischen Liedgutes

- ZM XVIII/ 4 I Kranz von Bergliedern auf Texte H. Zejlers für den Gesangverein „Jednota“
- ZM XVIII/ 4 J Sammlung gemischter Chöre
- ZM XVIII/ 4 K „Zymske hłosy [Winderstimmen]“ für Männerchor
- ZM XVIII/ 4 L „Zymske wobrazy [Winterbilder]“ – Zyklus von 7 Liedern, 1873
- ZM XVIII/ 4 M Sammlung von Chorkompositionen, 1898
- ZM XVIII/ 5 A Sechs sorbische Lieder für Tenor
- ZM XVIII/ 5 B Ausgewählte Stücke für das Gesangfest 1880 – Stimmen für Chor und Solisten
- ZM XVIII/ 5 C Vierstimmige Männerchöre – Ausgabe der Maćica Serbska 1886, Druck
- ZM XVIII/ 5 D Vierstimmige Gesänge für Männervereine – Ausgabe der Maćica Serbska für die Niederlausitz, Druck 1886
- ZM XVIII/ 5 E Neunter Kranz sorbischer Lieder zum Gesangfest 1895 – Stimmheft für Sopran
- ZM XVIII/ 5 F Neunter Kranz sorbischer Lieder zum Gesangfest 1895 – Textbuch, Druck
- ZM XVIII/ 5 G Kleine Kunstliedersammlung [1 sorbisches, 11 deutsche Lieder]
- ZM XVIII/ 5 H Deutsche Männerchöre
- ZM XVIII/ 5 I Vierstimmige deutsche Männergesänge
- MZb I/ 13 C Stimmen für Sopran, drei Tenöre, zwei Alt- und zwei Bassstimmen zu den „Sorbischen Liedern für gemischten Chor“, 1861
- MZb I/ 13 D Zyklus sorbischer Lieder mit Orchesterbegleitung; 1. und 2. Tenor und 2. Bass
- MZb I/ 13 E Tenor- und Altstimmen zu den „Sechs patriotischen Chören auf die sorbische Lausitz“
- MZb I/ 13 F Chorstimmen für Tenor, Sopran, Bass und Alt zum Gesangsfest 1895

#### Počasy [Die Jahreszeiten]

- ZM XVIII/ 6 A „Nalěčo [Der Frühling]“, 1860 mit Vorspiel zu Zejlers „Jahreszeiten“
- ZM XVIII/ 6 B „Nalěčo [Der Frühling]“, 1860 – Stimmhefte für Sopran und Bass, Druck 1861
- ZM XVIII/ 6 C „Nalěčo [Der Frühling]“ 1860 – Einführungschor auf dem Vorstellungsprogramm vom 23.4.1930, Druck
- ZM XVIII/ 6 D „Nalěčo [Der Frühling]“ 1860 – 4 Fragmente
- MZb I/ 13 B Stimme für den 2. Tenor, den 1. und 2. Bass zum Oratorium „Nalěčo [Der Frühling]“ auf Worte Zejlers, 1861
- ZM XVIII/ 6 E „Podlěčo [Der Frühsommer]“, 1883

- ZM XVIII/ 6 F „Podlěčo [Der Frühsommer]“, 1883 – Stimmen für Chor und Instrumente
- MZb I/ 12 F „Podlěčo [Der Frühsommer]“ – Lyrische Dichtung, 1883
- MZb I/ 14 C Stimmhefte für Sopran, Alt und Bass zum Kocorschen Oratorium „Podlěčo [Der Frühsommer]“ auf den Text Zejlers
- ZM XVIII/ 6 G „Žně [Die Erntezeit]“ – Originalhandschrift des Komponisten, 1848
- ZM XVIII/ 6 H „Žně [Die Erntezeit]“ – Originalhandschrift des Komponisten, 1848
- ZM XVIII/ 6 I „Žně [Die Erntezeit]“ – Originalhandschrift des Komponisten, 1848
- ZM XVIII/ 6 J „Žně [Die Erntezeit]“ – Solo, Chor, Soloquartett, 1883
- ZM XVIII/ 6 K „Žně [Die Erntezeit]“ – Materialien aus dem Oratorium
- ZM XVIII/ 6 L „Žně [Die Erntezeit]“ – Stimmen für Chor und Instrumente, Druck 1860
- ZM XVIII/ 6 M „Žně [Die Erntezeit]“ – Einlagen
- MZb I/ 12 A „Žně [Die Erntezeit]“ – Lyrische Dichtung, 1848
- MZb I/ 13 A Stimmhefte zum Oratorium „Žně [Die Erntezeit]“ für die Sängerinnen A. Junghänelec und A. Pětrikec und den Sänger Hicka, 1860
- MZb I/ 14 D „Nazyma [Der Herbst]“ – Lyrische Dichtung von H. Zejler, vertont von K. A. Kocor
- ZM XVIII/ 7 A „Nazyma [Der Herbst]“, 1856
- ZM XVIII/ 7 B „Nazyma [Der Herbst]“ – Stimmen für Chor und Instrumente
- MZb I/ 14 B Kompositionen von Kocor für verschiedene Gesangsveranstaltungen 1886–1925: „Niže slónčko Bože chodí“ – Solostimme für Bass; „Bóh sam hospodari“; „Wobhoń mje, Knježe“ Stimmen für Alt, Sopran und Tenor; „Ach spadle su ze štoma lisíčka“ – Stimme für 2. Tenor; „Sněh mechki z njebjes pada“ – 2 Stimmen; „Bóh smilny burej darił je“ – Duo für Sopran und Tenor [alle Lieder aus dem Oratorium „Nazyma“]
- MZb I/ 14 E Stimmen für Tenor, Sopran und Bass zu Kocors „Nazyma“ für das Gesangsfest 1890
- ZM XVIII/ 7 C „Zyma [Der Winter]“, 1887
- ZM XVIII/ 7 D „Zyma [Der Winter]“ – Stimmen für Chor und Instrumente
- MZb I/ 14 F Stimmhefte für Sopran zu Kocors Oratorium „Zyma [Der Winter]“
- ZM XVIII/ 7 E „Zyma [Der Winter]“: Quartett „Hospodar [Der Wirt]“ und Schlusschor
- ZM XVIII/ 7 F „Zyma [Der Winter]“: „Boža nóč“ [Christnacht]“, 1887

Weitere Oratorien

- ZM XVIII/ 8 A „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847
- ZM XVIII/ 8 B „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847 – Stimmen für zwei Geigen und Viola
- ZM XVIII/ 8 C „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847 – Klavierspiel
- ZM XVIII/ 8 D „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847 – Ouvertüre für Fortepiano
- ZM XVIII/ 8 E „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847: „Kaž róža w dole [Wie die Rose im Tal]“; Männerchor, Druck
- ZM XVIII/ 8 F „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847: „Njewjesćinski spěw [Brautlied]“
- ZM XVIII/ 8 G „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847: „Druhi mandźelski [Der zweite Gatte]“, Lied der Dorfgefährtinnen am Hochzeitsvorabend
- ZM XVIII/ 8 H „Serbski kwas [Die sorbische Hochzeit]“, 1847 – Einlagen
- ZM XVIII/ 8 I „So zwoni měř [Man läutet Frieden]“, 1871
- ZM XVIII/ 8 J Aus dem Oratorium „So zwoni měř“: „Wyšk a chór wojakow“
- ZM XVIII/ 8 K „So zwoni měř [Man läutet Frieden]“, 1871 – Deutsche Übertragung des Textes von Zejler durch K. J. Wařtar in Anpassung an Kocors Vertonung, 1893
- MZb I/ 12 H „So zwoni měř [Man läutet Frieden]“ – Oratorium, 1891 (12.12.)
- ZM XVIII/ 8 L 36 Einzelstücke aus Kocors weltlichen Oratorien, bearbeitet für Klavier

Musikdrama

- ZM XVIII/ 9 A „Jakub a Kata abo bajka wo překuzłanymaj nosomaj [Jakub a Kata oder das Märchen von den verzauberten Nasen]“ – Komische Oper auf Worte von H. Zejler, (Originalhandschrift 1871)
- ZM XVIII/ 9 B „Jakub a Kata abo bajka wo překuzłanymaj nosomaj [Jakub und Kata oder das Märchen von den verzauberten Nasen]“ – Komische Oper auf Worten von H. Zejler, Klavierauszug (für die Theateraufführung bearbeitete Fassung, Vervielfältigung, 1968)
- ZM XVIII/ 9 C „Jakub a Kata abo bajka wo překuzłanymaj nosomaj [Jakub und Kata oder das Märchen von den verzauberten Nasen]“ – Komische Oper auf Worte von H. Zejler, Fragmente
- ZM XVIII/ 9 D „Jakub a Kata abo bajka wo překuzłanymaj nosomaj [Jakub und Kata oder das Märchen von den verzauberten Nasen]“ – Komische Oper auf Worte von H. Zejler, Ouvertüre, Orchesterpartitur
- ZM XVIII/ 9 E „Katyřžinka [Katharinen]“ – Ouvertüre zu einer geplanten Oper, 1848 (später als „Jakub a Kata abo bajka wo překuzłanymaj nosomaj [Jakub und Kata oder das Märchen von den verzauberten Nasen]“ verwirklicht)

- SI XIII/ 27 H Textbuch für „Jakub und Kata oder Das Märchen von den verzauberten Nasen: komische Oper“ von H. Zejler/K. A. Kocor; Spielzeit 1991/1992  
Deutsch-Sorbisches Volkstheater
- ZM XVIII/ 9 F „Wodźan [Der Wassermann]“ – Singspiel auf Worte von Handrij Dučman, 1895/96 (Originalhandschrift)
- ZM XVIII/ 9 G „Wodźan [Der Wassermann]“ – Auszüge mit Brief an den Textautor Handrij Dučman, 1896 (Kopie der Briefes und des Auszugs auch unter MS IX/ 2 S)
- MZb I/ 12 I „Wodźan [Der Wassermann]“ – Singspiel auf Worte von Handrij Dučman, 1895/96 (Originalhandschrift)

### Weltliche Instrumentalmusik

- ZM XVIII/ 10 A Vierhändiges Klavierstück „Korčmar [Der Gastwirt]“, 1847
- ZM XVIII/ 10 Aa Fragmente von Orchesterwerken
- ZM XVIII/ 10 B Klavierwerke und Übungen, 1851
- ZM XVIII/ 10 C Klavierübungen
- ZM XVIII/ 10 D „Serbska meja [Sorbischer Mai]“ – Polka vierhändig für Fortepiano gesetzt
- ZM XVIII/ 10 E Drei sorbische Salontänze für Klavier
- ZM XVIII/ 10 F Drei sorbische Tänze für Klavier, Druck
- ZM XVIII/ 10 G 8 Tänze für Klavier
- ZM XVIII/ 10 H Werke für Geige und Klavier – Fragment, 1867
- ZM XVIII/ 10 I Sonate für Geige und Klavier, 1850
- ZM XVIII/ 10 J Sonatine für Geige und Klavier
- ZM XVIII/ 10 K Sonatine für Geige und Klavier
- ZM XVIII/ 10 L Sonatine für Geige und Klavier
- ZM XVIII/ 10 M Sonatine für Klavier und Geige, 1848
- ZM XVIII/ 10 N Kranz slawischer Volksweisen für Geige mit Fortepianobegleitung
- ZM XVIII/ 10 O Streichquartett C-Dur
- ZM XVIII/ 10 P Vier Stimmhefte
- ZM XVIII/ 10 Q Sechs Duette für eine Violinstimme
- ZM XVIII/ 10 R Kurze dreistimmige Stücke für Harmonium oder 2 Violinen und Cello
- ZM XVIII/ 10 S Kurze dreistimmige Stücke für Harmonium oder 2 Violinen und Cello

- ZM XVIII/ 10 T Drei Kantilenen, (eine) für Geige, (eine für) Viola und (eine für) Cello mit Klavierbegleitung
- ZM XVIII/ 10 U Thema Mignon mit Variationen für Geige, Viola und Cello und Trio für Geige, Violoncello und Klavier, 1889
- ZM XVIII/ 10 V Serenade für Violine, Viola und Cello
- ZM XVIII/ 10 W Trio für Geige, Violoncello und Klavier, 1873
- ZM XVIII/ 10 X Vorspiel zum ersten sorbischen Gesangsfest, 1845
- ZM XVIII/ 10 Y Stücke für Geige und Gitarre, 1848
- ZM XVIII/ 10 Z Impromptu für Horn, Harmonium oder Orgel, bzw. für Geige, Harmonium oder Orgel, 1888–1890

#### Liturgische Musik und Choralmelodien

- ZM XVIII/ 11 A Liturgisches Orgelspiel
- ZM XVIII/ 11 B Vaterunser und Einsetzungsworte beim Abendmahl mit Orgelbegleitung
- ZM XVIII/ 11 C Sorbisches Vaterunser und 2 weitere Kompositionen auf religiöse Texte, etwa 1900
- ZM XVIII/ 11 D Einige Choralvorspiele und Entwürfe zu Choralkompositionen
- ZM XVIII/ 11 E Choralmelodien zum sorbischen Kirchengesangbuch zusammengestellt von K. A. Pjekar, K. Bj. Kiršnar, J. B. Michalk und K. A. Kocor, Druck 1858
- ZM XVIII/ 11 F Melodienbeilage zum sächsischen Kirchengesangbuch für sorbische Gemeinden, Druck
- ZM XVIII/ 11 G Melodienbeilage zum sächsischen Kirchengesangbuch für sorbische Gemeinden, Druck
- ZM XVIII/ 11 H Melodienbeilage zum sächsischen Kirchengesangbuch für sorbische Gemeinden, Druck

#### Einzelne Choräle

- ZM XVIII/ 12 A „Tón knjez mój swěrny pastyr je [Der Herr ist mein getreuer Hirt]“ für zwei Sopranstimmen mit Orgelbegleitung
- ZM XVIII/ 12 B „Tón knjez mój swěrny pastyr je [Der Herr ist mein getreuer Hirt]“ für vier einfache Stimmen oder für Chor mit Orgelbegleitung
- ZM XVIII/ 12 C Ostermotette für Männerchor und Solo mit Orgelbegleitung „Kryst je horjestanył [Christus ist auferstanden]“
- ZM XVIII/ 12 D 100. Psalm für drei Männerstimmen
- ZM XVIII/ 12 E Vierstimmige sorbische Männerchöre für kirchliche Feste



- ZM XVIII/ 12 F „Lobt froh den Herrn“ – Weihnachtsmusik für 2 Geigen, 2 Hörner und Kontrabass
- ZM XVIII/ 12 G „Preis dem Allgütigen“ – Weihnachtsgesang, Melodien für 3 Geigen, 2 Klarinetten, Bass und Horn
- ZM XVIII/ 12 H „Preis dem Allgütigen“ – Weihnachtsgesang für gemischten Chor mit Orgelbegleitung
- ZM XVIII/ 12 I „Dir, kleines Bethlehem“ – Weihnachtslied von Krummacher und Hering mit Vorspiel G-Dur
- ZM XVIII/ 12 J „Er kommt, er kommt, der starke Held“ – Weihnachtsgesang für dreistimmigen Männerchor, 2 Trompeten, 4 Posaunen und Orgel
- ZM XVIII/ 12 K „Er kommt, er kommt, der starke Held“ – Weihnachtsgesang für dreistimmigen Männerchor und für Bass-Solo mit Orgelbegleitung
- ZM XVIII/ 12 L „Herbei, ihr Gläubigen“ – Stimmen für 2 Geigen, 2 Klarinetten, Horn und Bass

#### Größere Werke

- ZM XVIII/ 13 A Oratorium „Israelowa zrudźba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“, 1861
- ZM XVIII/ 13 B Oratorium „Israelowa zrudźba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“, 1861 – Schlusssatz aus dem ersten Teil, bearbeitet für Orgel
- ZM XVIII/ 13 C Oratorium „Israelowa zrudźba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“, 1861 – Schlusssatz aus dem ersten Teil, bearbeitet für Orgel
- ZM XVIII/ 13 D Oratorium „Israelowa zrudźba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“, 1861 – Fragment aus dem 16. Chor
- ZM XVIII/ 13 E Oratorium „Israelowa zrudźba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“, 1861 – Fragmente
- MZb I/ 12 C „Izraelowa zrudoba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“ – Oratorium, 1861
- ZM XVIII/ 13 F Sorbisches Requiem für Soli und Chor mit Orchester
- ZM XVIII/ 13 G Sorbisches Requiem – Fragmente

#### Korrespondenz: Briefe von Korla Awgust Kocor (in anderen Beständen des SKA)

- MS XLI/ 6.1 B Zuschriften von Korla Awgust Kocor an Korla Arnošt Muka (Kopien aus dem Literaturarchiv des Nationalmuseums in Prag)  
Abschriften einiger dieser Briefe unter: ZM XXIII/ 19 C – Abschriften der Korrespondenz von Arnošt Muka durch Mikławš Krječmar
- MS IX/ 2 S Zuschrift von Korla Awgust Kocor an Handrij Dučman, 1896  
enthält auch: Auszug aus dem 3. Bild aus dem Singspiel Wodźan (Kopie der Briefes und des Auszugs auch unter ZM XVIII/ 9 G)  
Korrespondenzsammlung
- MS IX/ 3 N Zuschrift von Korla Awgust Kocor an Korla Awgust Fiedler, 1861  
Korrespondenzsammlung

MS IX/ 3 Q      Zuschrift von Korla Awgust Kocor an Michał Hórník, 1861  
Korrespondenzsammlung

Material über Korla Awgust Kocor und seine Ehrung

- ZMXXXVIII/21 C   „Korla Awgust Kocor“ in der enzyklopädischen Sammlung über sorbische und um die Sorben verdiente Personen, zusammengestellt von Ota Wićaz  
Nachlass Ota Wićaz (1874–1952)
- N II/ 23 H        Auszüge und Notizen zu: Handrij Zejler, Korla Awgust Kocor  
Nachlass Marja Kubašec (1890–1976)
- ISL I/ 7 C        Plan zur Durchführung des Zejler-Kocor-Gedenkjahres, 1954  
Institut für sorbische Volksforschung
- D III/ 517-4      Plan zur Durchführung des Zejler-Kocor-Gedenkjahres, 1954  
Domowina
- NEU / 461 G      Vorbereitung der Dauerausstellung über H. Zejler und K.A. Kocor in der Polytechnischen Oberschule „Handrij Zejler“ in Hoyerswerda, 1971–1972  
Domowinagruppe Hoyerswerda - Neustadt

Ergänzungsbestände der Maćica Serbska / Musik-Abteilung: Kocorsche Vokalmusik 1848–1896

Doppelnennung – Die in diesem Bestand erfassten Noten wurden den entsprechenden Kategorien im Nachlass zugeordnet.

- MZb I/ 12 A      „Žně [Ernte]“ – Lyrische Dichtung, 1848  
MZb I/ 12 B      „Wječor [Abend]“ – Lied für Sopran, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung, 1848  
MZb I/ 12 C      „Izraelowa zrudoba a tróšt [Israels Trauer und Trost]“ – Oratorium, 1861  
MZb I/ 12 D      „Syrotka [Die Waise]“ – Volkslied für drei Soli und Chor mit Klavierbegleitung  
MZb I/ 12 E      Körners „Trinklied“ – Männerchor  
MZb I/ 12 F      „Podlěčo [Frühsommer]“ – Lyrische Dichtung, 1883  
MZb I/ 12 G      „Tři wječorne spěwy [Drei Abendlieder]“ von J. Bart-Ćišinski und „Nawoženja na wože [Der Bräutigam auf dem Wasser]“ von J. Surowin  
MZb I/ 12 H      „So zwoni měr“ – Oratorium, 1891 (12.12.)  
MZb I/ 12 I      „Wodžan [Wassermann]“ – Singspiel, 1896

Ergänzungsbestände der Maćica Serbska / Musik-Abteilung: Pflege Kocorscher Musik

Doppelnennung – Die in diesem Bestand erfassten Noten wurden den entsprechenden Kategorien im Nachlass zugeordnet.

- MZb I/ 13 A      Stimmhefte zum Oratorium „Žně [Ernte]“ mit Texten von Zejler für die Sängerinnen A. Junghänelec und A. Pětrikec und den Sänger Hicka, 1860  
MZb I/ 13 B      Stimme für den 2. Tenor, den 1. und 2. Bass zum Oratorium „Nalěčo [Frühling]“, 1861  
MZb I/ 13 C      Stimmen für Sopran, drei Tenöre, zwei Alt- und zwei Bassstimmen zu den „Sorbischen Liedern für gemischten Chor“, 1861  
MZb I/ 13 D      Zyklus sorbischer Lieder mit Orchesterbegleitung; 1. und 2. Tenor und 2. Bass  
MZb I/ 13 E      Tenor- und Altstimmen zu den „Sechs patriotischen Chören auf die sorbische Lausitz“  
MZb I/ 13 F      Chorstimmen für Tenor, Sopran, Bass und Alt zum Gesangsfest 1895  
MZb I/ 14 B      Kompositionen von Kocor für verschiedene Gesangsveranstaltungen 1886–1925  
MZb I/ 14 C      Stimmhefte für Sopran, Alt und Bass zum Oratorium „Podlěčo [Frühsommer]“ auf den Text Zejlers  
MZb I/ 14 D      „Nazyma [Herbst]“, Lyrische Dichtung von H. Zejler, vertont von K. A. Kocor  
MZb I/ 14 E      Stimmen für Tenor, Sopran und Bass zu Kocors „Nazyma“ für das Gesangsfest 1890  
MZb I/ 14 F      Stimmhefte für Sopran zu Kocors Oratorium „Zyma [Winter]“ auf den Text H. Zejlers

Kocors Kompositionen und Bearbeitungen seiner Kompositionen: Bearbeitungen durch Bjarnat Krawc, Jurij Pilk, Mikławš Hajna, Helmut Fritsche, Jurij Winar und Jan Pawoł Nagel

- ZM XX/ 5 G      Drei sorbische Tänze (nach Kocorschen Kompositionen für Klavier) für symphonisches Orchester bearbeitet 1934 („Wer denkt, wer glaubt das“; Gute Nacht“; „Dreh mich im Reigen“)  
Nachlass Bjarnat Krawc (1861–1948)
- ZM XX/ 5 H      Drei sorbische Tänze (nach Kocorschen Kompositionen für Klavier) für symphonisches Orchester bearbeitet 1934 („Wer denkt, wer glaubt das“; Gute Nacht“; „Dreh mich im Reigen“)  
Nachlass Bjarnat Krawc (1861–1948)
- ZM XX/ 5 I      Drei sorbische Tänze (nach Kocorschen Kompositionen für Klavier) für symphonisches Orchester bearbeitet 1934 („Wer denkt, wer glaubt das“; Gute Nacht“; „Dreh mich im Reigen“)  
Nachlass Bjarnat Krawc (1861–1948)
- ZM XX/ 11 K     Revision eines Zyklus von Chorliedern K. A. Kocors mit Pilks Orchesterbegleitung  
Nachlass Bjarnat Krawc (1861–1948)
- ZM XXXIII/ 2 B    Direktionsstimme zu Kocors „Serbski kwas [Sorbische Hochzeit]“ von Jurij Pilk  
Nachlass Jurij Pilk (1858–1926)
- ZM XXXIII/ 2 C    Fragment von Kocors „Serbski kwas [Sorbische Hochzeit]“ in der Instrumentierung von Jurij Pilk  
Nachlass Jurij Pilk (1858–1926)
- MZb XVIII/ 2 P    Bearbeitung des Sorbischen Tanzes von Kocor für Flöte, Geige und Akkordeon  
Nachlassfragment Helmut Fritsche
- SI XIII/ 33 C     Jan Pawoł Nagel „Der Wassermann: Oper in vier Akten nach dem Singspiel von K. A. Kocor“ (Text und Noten); Spielzeit 1994/1995  
Deutsch-Sorbisches Volkstheater
- ISL XXXI/ 3 C     Vorspiel zu „Počasny [Jahreszeiten]“ und „Nalěčo [Frühling]“ – Bearbeitung der Kocorschen Musik durch Mikławš Hajna, 1927  
Nachlass Pawoł Lubjenski / Verein „Radosć“ in Hochkirch
- N IX/ 1            K. A. Kocor: Nalěčo – Partitur für Chor, Solo und Orchester bearbeitet von Jurij Winar  
Nachlass Jurij Winar
- N IX/ 3            K. A. Kocor: Nalěčo – Klavierfassung von Jurij Winar  
Nachlass Jurij Winar
- N IX/ 8            K. A. Kocor: Die wendische Hochzeit. Polonaise – Orchesterpartitur von Jurij Winar  
Nachlass Jurij Winar
- N IX/ 14           K. A. Kocor: Polonaise „Serbska meja [Sorbischer Mai]“ – Orchesterpartitur  
Nachlass Jurij Winar
- N IX/ 39           K. A. Kocor / H. Zejler: Serbska meja – Lied mit Klavierbegleitung von M. Nawka, 1949 (Druck)  
Nachlass Jurij Winar

Notenmaterial von Korla Awgust Kocor, zumeist Drucke und Vervielfältigungen für Aufführungen in verschiedenen Beständen des SKA

- ZM XXXV/ 37 J Gedicht von Juro Surowin „Nawoženja na wože“ [Der Bräutigam auf dem Wasser] mit der Vertonung von K. A. Kocor (Nachlass Bogumił Šwjela)
- Zb III/ 2 D Lieder und Chöre von K. A. Kocor aus dem Repertoire des Gesangsvereins „Jednota“ in Crostwitz
- MZb III/ 2 E K. A. Kocor „Wěnc hórskich spěwow [Bergliederkranz]“ für Männerchor aus dem Repertoire des Gesangsvereins „Jednota“ in Crostwitz
- MZb III/ 2 F K. A. Kocor „Žně [Die Ernte]“ aus dem Repertoire des Gesangsvereins „Jednota“ in Crostwitz
- MZb III/ 2 G K. A. Kocor „Žně [Die Ernte]“ aus dem Repertoire des Gesangsvereins „Jednota“ in Crostwitz
- MS XXXII/ 2 B Volksliederkranz der Ober- und Niedersorben von Kocor [Druck] (Nachlass Arnošt Holan)
- MS XXXII/ 2 C Aus den „Jahreszeiten“ von Zejler und Kocor (Nachlass Arnošt Holan)
- MS XXXII/ 2 G Sorbische Choräle mit Noten von Kocor Nr. 194-304 [Druck] (Nachlass Arnošt Holan)

Notenmaterial von Korla Awgust Kocor in einer Sammlung mehrerer Mappen mit einzelnen Kompositionen sorbischer Komponisten

- AS V/ 1 Sorbische Lieder, zusammengestellt von K. A. Kocor, 1861, ohne Noten
- AS V/ 2 „Nazyma“ – Oratorium (Kocor/Zejler), Liederhefte für die verschiedenen Stimmen zum Sorbischen Gesangsfest 1890
- AS V/ 4 „Podlěčo“ – lyrisches Lied (Kocor/Zejler), Singstimme für Alt
- AS V/ 15 A „Zyma [Der Winter]“ – Chorstimmen für Sopran, Alt und Tenor
- AS V/ 16 Ak „Podlěčo [Vorsommer]“ – Singstimme für Sopran
- AS V/ 16 Ar „Serbske barby“ – Vierstimmiger gemischter Chor
- AS V/ 18 A - G 7 Mappen mit verschiedenen einzelnen Kompositionen von Korla Awgust Kocor und Bearbeitungen seiner Werke
- AS X/ 1.1 G Sechs wendische Lieder für Sopran- oder Tenorstimme von K. A. Kocor

Fotografien

- FH 21671 Geburtshaus von Kocor in Berge  
Heine Archiv
- FH 21649 Kocordenkmal in Berge  
FH 21650 Heine Archiv  
FH 21651
- FG III/b 16 Chorleitertreffen sorbischer Chöre am Kocor-Denkmal, 1929 in Berge
- FH 7197 Büste K. A. Kocor von Konrad Sende  
Heine Archiv
- FH 7201 Gedenktafel für K. A. Kocor an der Warthaer Schule bei Kleinsaubernitz  
Heine Archiv
- FH 7225 Ehemalige Schule in Kittlitz, an der K. A. Kocor von 1852–1888 wirkte  
Heine Archiv

FH 7227	Grabstein für K. A. Kocor in Kittlitz
FH 23241	Heine Archiv
FH 23242	
FH 21801	Kocor-Zejler Konzert des Sorbischen Nationalensembles
	Heine Archiv
FP K 31	Porträtfotografie Korla Awgust Kocor / Karl August Katzer