

## **Nachlass und Inventar Bjarnat Krawc (1861–1948) im SKA**

### Zum Nachlass

Der Nachlass des Musikpädagogen, Komponisten und Organisors des sorbischen Musiklebens Bjarnat Krawc ist im Rahmen des SKA einer der umfangreicheren Bestände. Das mag zunächst verwundern, da Krawc sein gesamtes Hab und Gut in der Bombennacht im Februar 1945 in Dresden verlor. Das sieht man besonders deutlich an den Jahreszahlen der an ihn gerichteten Briefe, die zu größten Teil aus den Jahren nach 1945 stammen. Von seinen Kompositionen jedoch hatte er eine Reihe von Abschriften anfertigen und diese bei Freunden in der Tschechoslowakei aufbewahren lassen. Sein Nachlass wurde 1961 vom Ministerium für Kultur aus der ČSSR, wo Krawc seinen Lebensabend verbracht hatte, angekauft und der Domowina, später dem SKA übergeben. Einige Dokumente konnten aus dem ebenfalls im SKA aufbewahrten Nachlass seines Enkels Jan Rawp (1928–2007) dem Nachlass von Krawc zugegeben werden. Das Verzeichnis des Nachlasses (ZM XX) wird ergänzt durch seine, im SKA aufbewahrten Briefe an andere, eine Anzahl von Abschriften seiner Kompositionen und Bearbeitungen sowie Material über ihn. Im Verzeichnis wird ausschließlich die sorbische Namensform Bjarnat Krawc verwendet.

### Inhalt:

#### I. Nachlass von Bjarnat Krawc im SKA

Persönliche Akten und biographisches Material  
Bibliographische und andere Zusammenstellungen, Programme und Pressestimmen  
Symphonische Dichtungen „Aus sorbischer Heimaterde“  
Kleinere Orchesterwerke  
Tänze  
Märsche  
Kammermusik  
Geistliche Musik  
Klaviermusik  
Melodrama und Lieder  
Chormusik / Frauenchöre  
Chormusik / Männerchöre  
Duplikate und Ergänzungen zur Sammlung der Komponisten  
Sorbische Liederbücher (Drucke)  
Deutsche Liederbücher (Drucke)  
Auszüge aus sorbischen Volksliedersammlungen  
Aus dem kompositorischen Werk einiger sorbischer Dichter und Relikte slawischer Volksmusik im Deutschen  
Musikologische und volkskundliche Aufzeichnungen und Vorträge  
Sorbische Märchen- und Sagenkunde  
Sammlungen  
Zuschriften an Bjarnat Krawc  
Zuschriften von Bjarnat Krawc  
Familienkorrespondenz

#### II. Dokumente von und über Bjarnat Krawc im SKA

Zuschriften von Bjarnat Krawc in anderen Nachlässen  
Familienkorrespondenz im Nachlass des Enkels Jan Rawp

## Varia

- Notenmaterial, vor allem einzelne Liedbearbeitungen von Bjarnat Krawc in einer Sammlung mehrerer Mappen mit Kompositionen sorbischer Komponisten (wahrscheinlich aus dem Nachlass von Jurij Słodeńk)
- Notenmaterial von Bjarnat Krawc in einer Sammlung des „Kolo serbskich hudźbnikow“ / Arbeitskreis sorbischer Musikschafter
- Notenmaterial von Bjarnat Krawc im Nachlass seines Enkels Jan Rawp (1928–2007)
- Notenmaterial von Bjarnat Krawc in verschiedenen Sammlungen und Nachlässen
- Forschungen zu Leben und Werk von Bjarnat Krawc / Rezeption / Ehrungen
- Forschungen, Materialsammlungen und Ausarbeitungen von Achim Brankačk zu Biografie und Werk von Bjarnat Krawc (Nachlass Achim Brankačk)

### I. Nachlass von Bjarnat Krawc im SKA

#### Persönliche Akten und biographisches Material

- |             |   |
|-------------|---|
| ZM XX/ 1 A  | Eigene und Familiendokumente, 1837–1947   |
| ZM XX/ 1 B  | Poesie-Album, 1879–1881   |
| ZM XX/ 1 C  | Zeugnisse, Ernennungen, Anerkennungen, 1880–1948  |
| ZM XX/ 1 D  | Finanz-, Geschäfts- und Wohnungsangelegenheiten, 1902–1945  |
| ZM XX/ 1 E  | Finanz-, Geschäfts- und Wohnungsangelegenheiten in der ČSR, 1946–1948                                     |
| ZM XX/ 1 F  | Russische Sprachstudien, 1945   |
| ZM XX/ 1 G  | Verbindung mit tschechischen (besonders Gesangs-) Vereinen, 1945–1948                                     |
| ZM XX/ 1 H  | Fürsorge tschechoslowakischer Behörden für Bjarnat Krawc, 1945–1948                                       |
| ZM XX/ 1 I  | Geldsammlung für Bjarnat Krawc in der ČSR, 1946   |
| ZM XX/ 1 J  | Kontakte mit „Společnost Přátel Lužice“, „Serbowka“ und dem Sorbischen Landesnationalausschuss, 1946–1948 |
| ZM XX/ 1 K  | Sein Testament „Mein letzter Wille“, 1948   |
| ZM XX/ 1 L  | Sammlung von Kondolenzschreiben zu seinem Tode, 1948  |
| ZM XX/ 1 M1 | Autobiographische Aufzeichnungen, 1935  |
| ZM XX/ 1 M2 | Autobiographische Aufzeichnungen (aufgeschrieben von R. Gärtner), vor 1945                                |
| ZM XX/ 1 N  | Verschiedene Abbildungen von Krawc, 1922–1948   |
| ZM XX/ 1 O  | Fragmente einer Krawc-Biographie von Antonín Srba, 1946   |
| ZM XX/ 1 P  | Würdigung für Bjarnat Krawc von G. N. Bakardžiev, 1946  |
| ZM XX/ 1 Q  | Ansprachen über Bjarnat Krawc, 1946, 1949 (tschechisch)   |
| ZM XX/ 1 R  | Stammbaumdaten seiner Familie   |
| ZM XX/ 1 S  | Kurzer Lebenslauf, wahrscheinlich verfasst von Hanka Krawcec, 1949  |

### Bibliographische und andere Zusammenstellungen, Programme und Pressestimmen

- ZM XX/ 2 A      Eigenhändige Verzeichnung seiner Konzerte, 1879–1936
- ZM XX/ 2 B      Kompositionsverzeichnis mit anliegendem Verzeichnis einiger seiner  
Buchbestände
- ZM XX/ 2 C      Ausführliche Inhaltsregister der von Bjarnat Krawc im Druck veröffentlichten  
sorbischen und deutschen Liederbücher
- ZM XX/ 2 D      Ausführliches Verzeichnis des Musikaliennachlasses von Bjarnat Krawc, der  
Domowina aus der ČSSR übergebenen, 1961
- ZM XX/ 2 E      Zeitschriften mit Würdigungen von Bjarnat Krawc, 1903–1947
- ZM XX/ 2 F      Programme seiner Konzerte, 1916–1949
- N XVIII/ 89      Programme, Konzertankündigungen (Originale aus dem Nachlass von Achim Brankačk)
- ZM XX/ 2 G      Zeitungsausschnitte über die Tätigkeit von Bjarnat Krawc, 1929–1949
- ZM XX/ 2 H      Varnsdorf und Krawc nach der Zeitung „Svobodný Varnsdorf“, 1946–1947
- ZM XX/ 2 I      Bilder von der Aufführung seines Oratoriums „Wójna a měř“ [Krieg und Frieden]  
in Prag, 1957
- ZM XX/ 2 J      Verschiedene Verzeichnisse seiner Kompositionen
- ZM XX/ 2 K      Rezension von J. Renatus (Freiherr von Wagner) über ein Konzert des von Krawc  
geleiteten Frauenchores
- ZM XX/ 2 L      Sorbische Delegation bei Präsident Masaryk in Prag (Fotografie), 1922

### Symphonische Dichtungen „Aus sorbischer Heimerde“

- ZM XX/ 3 A      Gesamtzyklus aus 5 Liedern
- ZM XX/ 3 B, C    Bild 1 „Am Löbauer Wasser“
- ZM XX/ 3 D      Bild 2 „Auf dem Nikolaifriedhof“
- ZM XX/ 3 E, F    Bild 3 „In der Kaponitza“
- ZM XX/ 3 G, H    Bild 4 „Milica und Miliduch“
- ZM XX/ 3 I, J, K    Bild 5 „Auf dem Hromadnik“

### Kleinere Orchesterwerke

- ZM XX/ 4 A      Intermezzo „Paradies der Erinnerung“, 1925
- ZM XX/ 4 B      Drei kleine Balladen „Bei der Hochzeit“
- ZM XX/ 4 C      „Traum auf dem Dromberg“, 1926
- ZM XX/ 4 D      „Gottesurteil“, 1930
- ZM XX/ 4 E, F    Genren I und II

ZM XX/ 4 G	„Auf der Schanze“
ZM XX/ 4 H	Sieben Orchesterstücke für symphonisches Orchester
ZM XX/ 4 I-K	Volksszene „Erntefest“, 1931
ZM XX/ 4 L-N	„Kein Geheimnis“, 1938
ZM XX/ 4 O	Scherzo „Das merkwürdige Gespenst“

### Tänze

ZM XX/ 5 A-C	Drei Lausitzer-sorbische Tänze für symphonisches Orchester, 1938
ZM XX/ 5 D-F	Sechs Lausitzer-sorbische Tänze, 1934
ZM XX/ 5 G-I	Drei sorbische Tänze (nach Kocorschen Kompositionen für Klavier) für symphonisches Orchester bearbeitet, 1934 („Wer denkt, wer glaubt das“, „Gute Nacht“, „Dreh mich im Reigen“)
ZM XX/ 5 J	Tanz „Großvater hat Großmutter's Pilze gegessen“
ZM XX/ 5 K	Ein sorbischer Volkstanz für kleines Orchester [identisch mit ZM XX/ 9 M]
ZM XX/ 5 L	Sorbischer Zweitritt
ZM XX/ 5 M, N	„Der glückliche Jank“
ZM XX/ 5 O	Drei weitere Tänze für kleines symphonisches Orchester, 1934
ZM XX/ 5 P	Polka „Die spröde Kokette“

### Märsche

ZM XX/ 6 A, B	Festmarsch der sorbischen Jugend, 1930
ZM XX/ 6 C, D	Sokolmarsch für Blasorchester, 1930
ZM XX/ 6 E-H	„Fröhliche Heimkehr“; Sokolmarsch für kleines symphonisches Orchester
ZM XX/ 12.2 C	„Sokolska“ [Sokol-Lied] – Notenblätter für verschiedene Instrumente (- 6 H)
ZM XX/ 6 I	„Sokolska“; Vorspiel zum 10jährigen Bestehen des Sorbischen Sokolbundes, 1931
ZM XX/ 6 J	Signal für Varnsdorf

Kammermusik

- ZM XX/ 7 A-E Streichquartett für zwei Geigen, Viola und Cello
- ZM XX/ 7 Aa-Af Sorbischer Reigentanz für Geige und Klavier 1934–1937 [3 verschiedene Kompositionen: Aa=op.88; Ab, Ac=op.63; Ad, Ae, Af=op.80II]
- ZM XX/ 12.2 B „Serbska reja“ [„Wendischer Tanz“] für Geige und Klavier (- 7 Ad-Af)
- ZM XX/ 7 Ag Elegie für drei Geigen, 1931
- ZM XX/ 7 F, G Kleine Kammerseptette für Flöte, Klarinette, Horn, Trompete, Geige, Viola und Cello nach nationalen und eigenen Motiven, 1933
- ZM XX/ 7 H-J „Aus der sorbischen Heide“, 14 Bilder für Streichquartett, 1934
- ZM XX/ 7 K-R Divertimento für Streichquartett, 1942–1948
- ZM XX/ 7 S Burleske für Cello und Klavier, 1933
- ZM XX/ 7 T Rhapsodie für Geige und Klavier, 1921
- ZM XX/ 7 U-W Vier Miniaturen für Geige und Klavier
- ZM XX/ 7 X, Y Sorbische Geselligkeit – Oktett für Bläser, 1937
- ZM XX/ 7 Z Drei Duette für Sopran und Alt mit obligatorischer Flöte und mit Klavierbegleitung, 1930

Geistliche Musik

- ZM XX/ 8 A Szenisches Weihnachtsliederspiel nach deutschen Volksweisen und mit deutschem Text, 1916/17
- ZM XX/ 8 B-I Missa solemnis für gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung, 1932
- ZM XX/ 8 J, K „Vaterunser“ für Solostimme, gemischten Chor und Orgel, 1933
- ZM XX/ 12.2 A „Vaterunser / Pater noster“ für Solostimme, gemischten Chor und Orgel (sowie Notenblätter für Einzelstimmen) (- 8 J, K)
- ZM XX/ 8 L „Ecce, sacerdos magnus“ für gemischte Stimmen, 1932
- ZM XX/ 8 M Messe in Chorälen für Chor, Solostimmen und Orgel auf Worte von Michał Nawka, 1938

Klaviermusik

- ZM XX/ 9 A Acht Klavierstücke „Aus sorbischen Fluren“, 1890
- ZM XX/ 9 B, C Romanze für Klavier „Im Freundeskreis“, 1935
- ZM XX/ 9 D „Wanderungen und Begegnungen“, 1931–1937
- ZM XX/ 9 E Klavierhumoreske „Fastnachtsnarren“, 1936
- ZM XX/ 9 F, G Zehn Klavierstücke, 1939

ZM XX/ 9 H, I	Capriccio für Pianoforte „Die Gaukler“, 1941
ZM XX/ 9 J	Klavierepisode „Sein oder Nichtsein“, 1946
ZM XX/ 9 K	Drei kleine Klavierimprovisationen, 1947
ZM XX/ 12.2 D	Drei kleine Klavierimprovisationen, 1947 (- 9 K)
ZM XX/ 9 L	„In memoriam“, 1947
ZM XX/ 9 M	„Schwarzmann/Gutmann/Neumann“, drei sorbische Tänze für Klavier, 1930–1937 [identisch mit ZM XX/ 5 K]
ZM XX/ 9 N, O	Valse caprice für Pianoforte „Er und sie“, 1936
ZM XX/ 9 P, Q	Sorbische Polka für Klavier „Vogelhochzeit“, 1936
ZM XX/ 9 R	Sorbische Unterhaltung für Klavier, 1936
ZM XX/ 9 S	Schustertanz für Klavier
ZM XX/ 9 T	Lüneburgischer alter Bauerntanz für Klavier
ZM XX/ 9 U	Klavierauszug aus den „Vier Sokolszenen“, 1929

### Melodrama und Lieder

ZM XX/ 10 A-C	Drei Melodramen auf Gedichte von Jakub Bart-Ćišinski, 1926
ZM XX/ 10 Ab	Vier Stücke für Sopran und Baryton mit Klavierbegleitung – Druck mit deutschen Texten und handschriftlicher Ergänzung des sorbischen Originaltextes, 1908
ZM XX/ 10 Ac	Acht Stücke für Sopran und Alt mit Klavierbegleitung, Texte sorbisch und tschechisch
ZM XX/ 10 Ad	„Idyla“ [Idylle] von Jakub Bart-Ćišinski – Duett für Sopran und Tenor, 1927
ZM XX/ 10 Ae	„Złe myta“ [Böser Lohn] – Duett für Sopran und Bariton, 1927
ZM XX/ 10 Af	„Wulětnicy“ [Ausflügler] – Duett für Sopran und Bariton mit Klavierbegleitung und andere Lieder
ZM XX/ 10 Ag	Sechs sorbische Duette mit tschechischem und sorbischem Text, Druck 1938
ZM XX/ 10 Ah, Ai	Sechs sorbische Duette mit tschechischem und sorbischem Text, Handschrift
ZM XX/ 10 Aj	„Horde holičo“ [Das stolze Mädchen] – Duett, 1947
ZM XX/ 10 Ak	„Oj, ty luba holička“ [Ach, du liebes Mädchen] – Duett für Sopran und Bariton auf Worte von Michał Nawka, 1938
ZM XX/ 10 Al	„Zwotkel lubosć?“ [Woher die Liebe?] – Duett für Sopran und Bariton mit Klavierbegleitung auf Worte von Michał Nawka, 1938
ZM XX/ 10 Am	„Staraj budžemoj“ [Alt werden wir beide] – Duett für Sopran und Bariton auf Worte von Michał Nawka, 1938
ZM XX/ 10 An	„Při kolebce (1905) / Dary džěsću (1923)“ [An der Wiege / Gaben an das Kind]; Duette auf Worte von Michał Nawka

- ZM XX/ 10 Ao-Aq Terzett für Sopran, Alt und Tenor mit Klavierbegleitung auf Worte von Jakub Bart-Ćišinski „Při jězoru“ [Am See], 1886
- ZM XX/ 10 Ar „Stary pěsničkar“ [Der alte Liederdichter] – Lied auf Worte von Jan Hajnca, 1934
- ZM XX/ 10 As „Idylka“ [Die kleine Idylle] – Lied auf Worte von Mina Witkojc
- ZM XX/ 10 D, E Drei sorbische Sololieder „Žedženje“, „Postrow domiznje“, „Złote přeća“ [Sehnsucht, Gruß an die Heimat, Goldene Wünsche], 1886
- ZM XX/ 10 F „Dželenje“ [Trennung]
- ZM XX/ 10 G „Serbow jandžel“ [Der Sorben Engel] – Solosopran auf Worte von Handrij Dučman-Wolšinski, 1885
- ZM XX/ 10 H 21 einstimmige sorbische Lieder mit Klavierbegleitung, 1930
- ZM XX/ 10 I Sorbisches Lied „Die Stare in den Kirschen“, Text von Krawc ins Deutsche übertragen
- ZM XX/ 10 J Romanze „Lumir“ für Mezzosopran oder Bariton mit Klavierbegleitung auf ein Gedicht von Handrij Zejler, 1938
- ZM XX/ 10 K „Wosud“ [Schicksal] – einstimmiges Lied mit Klavierbegleitung auf Worte von Jan Skala, 1932
- ZM XX/ 10 L Vier Lieder in Esperanto, Druck 1908
- ZM XX/ 10 M „Der faule Liba“ auf Worte von Michał Nawka
- ZM XX/ 10 N „Kalčkec Kata“ [Kaltschkes Käte] – Mezzosopran mit Klavierbegleitung, 1944
- ZM XX/ 10 O „Kinderfreuden“ – Solo mit Klavierbegleitung, Text von Krawc ins Deutsche übertragen
- ZM XX/ 10 P „Horde holičo“ [Das stolze Mädchen], 1947
- ZM XX/ 10 Q Vier einstimmige sorbische Lieder mit Klavierbegleitung, 1939
- ZM XX/ 12.2 E Drei (eigentlich vier) einstimmige sorb. Lieder mit Klavierbegleitung (- 10 Q)
- ZM XX/ 10 R, S Sololied mit Klavierbegleitung auf ein Gedicht von Jakub Bart-Ćišinski „Sněhowki“ [Schneeglöckchen], 1937
- ZM XX/ 10 T „Dešćik“ [Kleiner Regen] auf Worte von Michał Nawka, 1944
- ZM XX/ 10 U Acht einstimmige Lieder mit sorbischem und deutschem Text und Klavierbegleitung, 1936–1939
- ZM XX/ 10 V „Džěcatko w kolebce“ [Kindlein in der Wiege] für Mezzosopran mit Klavierbegleitung auf Worte von Šyman, 1943
- ZM XX/ 10 W „Namołwa“ [Aufforderung] – Sololied mit Klavierbegleitung
- ZM XX/ 10 X Sechs einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung, Druck, Texte deutsch und sorbisch
- ZM XX/ 10 Y Fünf Lieder für Sopran mit Klavierbegleitung, 1947
- ZM XX/ 10 Z, Aa Verschiedene Lieder
- ZM XX/ 10.2 J 56 einzelne Lieder für Einzelstimmen oder Chor [oft Duplikate] (- 10 Z)

- ZM XX/ 10.2 K     Texte verschiedener Lieder (- 10 Aa)
- ZM XX/ 10.2 A     Sorbische Volkslieder 4- und 5-stimmig, frei bearbeitet anlässlich der Eröffnung des Wendischen Hauses in Bautzen, 1904
- ZM XX/ 10.2 B     Sorbische Lieder für Solostimme mit Klavierbegleitung (20 Lieder auf Texte verschiedener sorbischer Dichter), ca. 1930
- ZM XX/ 10.2 C     Sorbische Lieder für Solostimme mit Klavierbegleitung (22 Lieder auf Texte verschiedener sorbischer Dichter), 1935–1937
- ZM XX/ 10.2 D     35 Lieder auf Texte verschiedener Dichter, 1946
- ZM XX/ 10.2 E     5 „Sokol“-Lieder, einstimmig mit Pianobegleitung, 1926–1933
- ZM XX/ 10.2 F     42 zweistimmige sorbische Lieder und 9 Liedbearbeitungen von Jan Kilian
- ZM XX/ 10.2 G     8 patriotische sorbische Lieder
- ZM XX/ 10.2 H     9 Lieder, einstimmig mit Klavierbegleitung auf Texte sorbischer Dichter
- ZM XX/ 10.2 I     7 Lieder, 1942/1943

#### Chormusik / Frauenchöre

- ZM XX/ 11 A       Sieben Frauenchöre, 1934
- ZM XX/ 11 B       „Słónčne pruhi“ [Sonnenstrahlen] – 25 sorbische Volkslieder bearbeitet für vierstimmigen Frauenchor mit tschechischen Texten
- ZM XX/ 11 C       Zwölf vierstimmige Lieder, 1928
- ZM XX/ 11 D,E     Vier Humoresken, 1930
- ZM XX/ 11 F       Letzte diktierte Kompositionen, 1947

#### Chormusik / Männerchöre

- ZM XX/ 11 G       „Walhalla“ – Sammlung für deutschen Männerchor, Nr. 1-2 (Druck) und Bearbeitung erzgebirgischer Lieder Anton Günthers (Druck)
- ZM XX/ 11 H       „Lačnosť a lubosć“ [Durst und Liebe]
- ZM XX/ 11 I       „Pozběhn, ludo, woči“ [Volk, erhebe die Augen]; Druck
- ZM XX/ 11 J       Sechs sorbische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor, 1934, Texte verdeutsch von H. Schütt (Druck), sorbische Texte handschriftlich ergänzt
- ZM XX/ 11 K       Revision eines Zyklus von Chorliedern von Korla Awgust Kocor mit Pilks Orchesterbegleitung
- ZM XX/ 11 L       „Namotwa“ [Aufruf]
- ZM XX/ 11 M       Verschiedene gemischte Chöre, 1886–1943, Handschriften und Drucke
- ZM XX/ 11 N       Sorbische Unterhaltung für Chor, Tanz, Solostimmen und Instrumentalbegleitung, 1936–1937

- ZM XX/ 11 O „Syrotka“ [Die Waise] – Volksballade für gemischten Chor, Solostimmen und Orchester, 1934
- ZM XX/ 11 P Religiöse Lieder und Hymnen, 1886–1939
- ZM XX/ 11 Q Verschiedene gemischte Chöre und Volksweisen und Originalen des Komponisten
- ZM XX/ 11 R 15 sorbische Volkslieder in freier Bearbeitung für 4- und 5-stimmigen gemischten Chor (op. 15); [1903]

#### Duplikate und Ergänzungen zur Sammlung der Komponisten

- ZM XX/ 12 A Sorbische Rhapsodie für Geige und Klavier, 1921
- ZM XX/ 12 B Missa solemnis für gemischte Stimmen und symphonisches Orchester, 1932
- ZM XX/ 12 C Missa solemnis für gemischte Stimmen und symphonisches Orchester, 1932 a capella
- ZM XX/ 12 D „Ecce, sacerdos magnus“ für gemischte Stimmen mit Orgelbegleitung, 1933
- ZM XX/ 12 E Klavierauszug aus dem Sokolmarsch, 1930
- ZM XX/ 12 F Zehn zweihändige Klavierstücke, 1939/40
- ZM XX/ 12 G „Serbow jandžel“ [Der Sorben Engel] – Dichtung von Handrij Dučman-Wołosinski (1885), Musik für Solosopran und Geige, 1928 (2 Exemplare)
- ZM XX/ 12 H Drei Duette für Sopran und Alt mit obligatorischer Flöte, 1930
- ZM XX/ 12 I Sorbische Unterhaltung, Frau M. Klicmanová in Dobrá Voda/ČSR gewidmet, 1936
- ZM XX/ 12 J,K Weltliches Oratorium „Wójna a měř“ [Krieg und Frieden], 1944
- ZM XX/ 12 M Gedruckte Texte der Lieder von Bjarnat Krawc (Einzelblätter)

#### Sorbische Liederbücher (Drucke)

- ZM XX/ 13 A „Chwatajće, ale spěwajće!“ [Eilt, aber singt!], 1910
- ZM XX/ 13 B „Zerja“ [Morgenröte], 1921
- ZM XX/ 13 C „Wulka lubosć“ [Große Liebe], 1923
- ZM XX/ 13 D „Pryncesna Lětulinka“ [Prinzessin Lětulinka], Kinderspiel von Jaroslav Kvapíl in sorbischer Übersetzung von Bjarnat Krawc, 1932
- ZM XX/ 13 E „Žórleško“ [Quellchen], 1925
- ZM XX/ 13 F „Słónčne pruhi“ [Sonnenstrahlen], 1929
- ZM XX/ 13 G „Škowroněk ze serbskich horow“ [Lerche aus sorbischen Fluren], 1929
- ZM XX/ 13 H Neun Lieder

Deutsche Liederbücher (Drucke)

- ZM XX/ 14 A, B „Lied und Spiel aus alter und neuer Zeit zum Preise des Christkinds“, 1913 –  
Hefte 1-2: „Hoffnung und Erwartung“
- ZM XX/ 14 C, D „Lied und Spiel aus alter und neuer Zeit zum Preise des Christkinds“, 1913 –  
Hefte 3-4: „Hirten im Felde“
- ZM XX/ 14 E, F „Lied und Spiel aus alter und neuer Zeit zum Preise des Christkinds“, 1913 –  
Hefte 5-6: „An die Krippe“
- ZM XX/ 14 G, H „Lied und Spiel aus alter und neuer Zeit zum Preise des Christkinds“, 1913 –  
Hefte 7-8: „Lob und Dank der Christenheit“
- ZM XX/ 14 I, J „Lied und Spiel aus alter und neuer Zeit zum Preise des Christkinds“, 1913 –  
Hefte 9-10: „Dramatische Szenen und Spiele“
- ZM XX/ 14 K „Kinderreigen und Singspiele“, 1921
- ZM XX/ 14 L „Sonne, Sonne, scheine!“, 1921
- ZM XX/ 14 M „Reigen und Singspiele“
- ZM XX/ 14 N „Wenn s' Mareile singt!“
- ZM XX/ 14 O „Aus güldnem Bronnen“, 1926
- ZM XX/ 14 P „Heimatstimmen“, 2. Auflage 1926

Auszüge aus sorbischen Volksliedersammlungen

- ZM XX/ 15 A Aus Smolers oberlausitzischer Sammlung
- ZM XX/ 15 B Aus Smolers niederlausitzischer Sammlung
- ZM XX/ 15 C Smolers Volksliedersammlung, von Krawc mit Parallelweisen anderer Sammler  
ergänzt; 1943
- ZM XX/ 16 A Aus Markus I
- ZM XX/ 16 B Aus Hórník, Muka u. a. I
- ZM XX/ 16 C Aus Jordan und Černý I
- ZM XX/ 16 D Aus Černýs 2. und 3. Sammlung I

Aus dem kompositorischen Werk einiger sorbischer Dichter und Relikte slawischer Volksmusik im  
Deutschen

- ZM XX/ 17 A Aus dem Musikschaffen Zejlers, enthält auch: Kompositionen von Krawc auf  
Zejlers Texte
- ZM XX/ 17 B Aus dem Musikschaffen Jan Kilians

- ZM XX/ 17 C Aus dem Musikschaffen Michał Nawkas und Zusammenarbeit mit ihm, 1922–1936, enthält auch: Kompositionen von Krawc auf Nawkas Texte
- ZM XX/ 17 D Sammlung altslawischer Volksweisen aus jetzt deutschen Gebieten
- ZM XX/ 17 E Antonín Srba und Bjarnat Krawc „Po stopach slavanských písní z Německa“ [Auf den Spuren slawischer Volkslieder aus Deutschland], 1948

#### Musikologische und volkskundliche Aufzeichnungen und Vorträge

- ZM XX/ 18 A Materialsammlung exzerpierter sorbischer und elbslawischer Volksweisen
- ZM XX/ 18 B Volksmusikologisches aus ehemals sorbischen Gebieten
- ZM XX/ 18 C Notizen für einen deutschen Vortrag zum Volksliedmotiv von der Nonne und dem Grafen
- ZM XX/ 18 D Der Wassermann in der sorbischen Musikfolklore
- ZM XX/ 18 E Deutscher Vortrag über den Volksgesang
- ZM XX/ 18 F Deutsches Vortragsmaterial über das Kinderlied
- ZM XX/ 18 G Zwei kulturgeschichtliche Aufsätze über das Volkslied (1913) und über Michał Hórnik (1933); Zeitungsausschnitte
- ZM XX/ 18 H Materialsammlung für eine Monographie über den deutschen Komponisten Albert Dietrich
- ZM XX/ 18 I Über die lausitzisch-sorbische Volksmusik, 1945
- ZM XX/ 18 J Sammlung ungeordneter Vortragsnotizen über sorbische Musikfolklore
- ZM XX/ 18 K Aufsätze anderer Autoren zur sorbischen Musik mit Anmerkungen von Krawc

#### Sorbische Märchen- und Sagenkunde

- ZM XX/ 19 A Krawc gewidmeter Vortrag von Jurij Pilk über den sorbischen Faust (Krabat), 1896
- ZM XX/ 19 B Ausschnittsammlung sorbischer Sagen und Märchen aus verschiedenen Zeitschriften
- ZM XX/ 19 C Von Krawc veröffentlichte deutsche Übersetzung des sorbischen Märchens „Recht muss Recht bleiben“, 1921
- ZM XX/ 19 D 22 sorbische Märchen in deutscher Übersetzung; Handschriften; etwa 1934
- ZM XX/ 19 E 18 sorbische Märchen in deutscher Übersetzung; Maschinenschrift
- ZM XX/ 19 F Sorbische Märchensammlung, ins Deutsche übersetzt von Bjarnat Krawc (in Zeitungsausschnitten), 1907–1936

Sammlungen

- ZM XX/ 21 A Verzeichnis der Musikeditionen von Friedrich Reichel
- ZM XX/ 21 B Ausschnittsammlung von Presseberichten über Aufführungen von Berliner und Dresdner Theatern 1908–1911 und 1926–1941 sowie Programm der R.-Wagner-Festspiele in Sopot 1937
- ZM XX/ 21 C Aus deutschen Rundfunkzeitschriften, 1929–1933
- ZM XX/ 21 D Aus den Organen der tschechischen und polnischen Freunde der Sorben, 1935–1948
- ZM XX/ 21 E Gedrucktes Material über drei tschechische Freunde der Sorben, 1935–1948
- ZM XX/ 21 F „Věstník pěvecký a hudební“ [tschechische Sängerschrift], 1947, Nr. 1-3, 5
- ZM XX/ 21 G Zeitungsausschnitte zur sorbischen Frage, 1933–1948
- ZM XX/ 21 H Fotosammlung von Motiven aus der Lausitz, 1946
- ZM XX/ 21 I Materialsammlung zur Thematik „Sorbischer Humor“, 1940
- ZM XX/ 21 J Konzept einer Abhandlung über die erste sorbische Dichterin Herta Wićazec, 1937
- ZM XX/ 21 K Andenken zum 75. Geburtstag von Bjarnat Krawc („Slovanský pzdrav lužickým Srbům“), 1935
- ZM XX/ 21 L Bilder anderer Musiker

Zuschriften an Bjarnat Krawc

- ZM XX/ 20 Bt Alliman, Eva, 1948
- ZM XX/ 20 A Axmann, Emil, 1946
- ZM XX/ 20 B Beráková, Zora, 1948
- ZM XX/ 20 C Brodský, K., 1946
- ZM XX/ 20 D Brettschneider, Bohuslav
- ZM XX/ 20 Bu Bučar, Vekoslav, 1948
- ZM XX/ 20 Bv Büttner, Eva, 1945
- ZM XX/ 20 E Burian, E. F., 1946
- ZM XX/ 20 Bw ..., Christa, 1947
- ZM XX/ 20 F Cmíral, Adolf, 1946–1948
- ZM XX/ 20 Cl Cyž(-Hajničanski), Jan, 1946
- ZM XX/ 20 G Černochová, [Anna „Aninka“], 1946
- ZM XX/ 20 H Černý, Adolf, 1922–1924, 1946
- ZM XX/ 20 I Dědek, Josef, 1946
- ZM XX/ 20 J Dietrich, Albert, 1902, 1920

ZM XX/ 20 Bp	Draesecke, Felix, 1912
ZM XX/ 20 Bx	Eberle, Josef, 1946
ZM XX/ 20 Bq	Funk, K[arel]
ZM XX/ 20 K	Goll, Vladimír 1945–1948
ZM XX/ 20 L	Goll, Vladimír an Hanka Krawcec, 1948–1949
ZM XX/ 20 M	Härtel, Hanuš, 1946–1948
ZM XX/ 20 Az	Hanf, Ludvík, 1927, 1929
ZM XX/ 20 N	Hejl, Jan, 1946
ZM XX/ 20 Bh	Herle, Jaromír, 1929
ZM XX/ 20 O	Hladná, Alžběta, 1946
ZM XX/ 20 P	Hnálek, Jaroslav, 1947
ZM XX/ 20 Q	Hrušová, A., 1945–1946
ZM XX/ 20 R	Jandová, M., 1946
ZM XX/ 20 S	Jenč, Rudolf, 1946
ZM XX/ 20 By	Kabrhelová, Marie, 1948
ZM XX/ 20 Bz	Kapp-herr [Kapp-Herr/Kappher], Fee von, 1945–1946
ZM XX/ 20 T	Kaulfussówna, Klara, 1946
ZM XX/ 20 U	Klicmanová, Mila, 1945–1947
ZM XX/ 20 Bj	Klug, ... und Ria, 1938
ZM XX/ 20 V	Kováříčková /Kovaříková, Slávka, 1946
ZM XX/ 20 Bg	Krehl..., 1912
ZM XX/ 20 W	Krječmar, Mikławš, 1945–1948
ZM XX/ 20 X	Kyas, Karel, 1932, 1946
ZM XX/ 20 Y	Langerová-Srbová, Milada, 1945
ZM XX/ 20 Z	Lásko, Josef, 1935, 1945–1948
ZM XX/ 20 Aa	Meclová, Marie, 1945–1946
ZM XX/ 20 Ab	Metyš, Jaromír, 1946–1947
ZM XX/ 20 Cd	Mürbe, ..., [Mjerwa, Gustaw Alwin], 1945
ZM XX/ 20 Ac	Nawka, Michał, 1945–1947
ZM XX/ 20 Ad	Nedo, Pawoł, 1937, 1946
ZM XX/ 20 Ae	Novotný, Václav, 1946
ZM XX/ 20 Ce	P..., Moritz, 1945, 1946
ZM XX/ 20 Af	Páta, Josef, 1941
ZM XX/ 20 Cf	Petrichec, Hanaróža (und Familie Richard Schneider), 1948
ZM XX/ 20 Ag	Pěťř / Pietsch, Kurt, 1946
ZM XX/ 20 Ah	Plavec, Josef, 1948
ZM XX/ 20 Ai	Powicki / Powidzki, Tadeusz, 1945–1946

ZM XX/ 20 Bd	Ralm [?], Hans (Dessau), 1912
ZM XX/ 20 Be	Schöne, Richard, 1926
ZM XX/ 20 Cg	Senden, Therese von, 1945
ZM XX/ 20 Aj	Smetáček, Václav, 1939, 1945–1948
ZM XX/ 20 Ak	Srba, Antonín, 1936–1948
ZM XX/ 20 Ch	Stašková, Žofie, 1946
ZM XX/ 20 Al	Suchánek, Jiří, 1946
ZM XX/ 20 Am	Svoboda, 1946
ZM XX/ 20 An	Šidák, Fraňo [Franjo / František], 1936, 1946
ZM XX/ 20 Ao	Turková, Ludmila, 1946
ZM XX/ 20 Ci	Vaněk, ... (Fotoatelier), 1946
ZM XX/ 20 Br	Vávra, Ladislav, 1929
ZM XX/ 20 Ap	Wićaz, Ota, 1947–1948
ZM XX/ 20 Aq	Zahrodnik, R., 1947
ZM XX/ 20 Bi	Zorko [?], (Beograd), 1935
ZM XX/ 20 Ar	Žiková, Anči, 1946
ZM XX/ 20 Bf	P... B... [Büttner, Paul ?], 1918
ZM XX/ 20 Ay	Unbekannter tschechischer Absender; 1925
ZM XX/ 20 Bc	Mehrere Absender (auf einer Karte), 1932 1939, 1943
ZM XX/ 20 Bs	chór „Pěvci Nepasičtí“ z Hradec Kralové; 1941
ZM XX/ 20 Cj	Obecná škola Ruzyně u Prahy (Hájková, Božena), 1946
ZM XX/ 20 Ck	Erläuterungen und Korrekturen zu dem publizierten Schriftwechsel von Bjarnat Krawc mit Tschechen (2009)

#### Zuschriften von Bjarnat Krawc

ZM XX/ 20 As	Krawc an Vladimír Goll, 1931–1945 (Auszüge in Abschriften)
ZM XX/ 20 At	Hanka Krawcec an Vladimír Goll, 1948–1949 (Abschriften/Durchschläge)
ZM XX/ 20 Ac	Krawc an (Gustaw ?) Janak, 1925
ZM XX/ 20 Au	Krawc an Ed[vard] Jelínek, 1889
ZM XX/ 20 Bk	Krawc an Lešawcyna [Lešawina ?], 1926
ZM XX/ 20 Av	Krawc an Karel Macků, 1948
ZM XX/ 20 Aw	Krawc an Antonín Srba, 1934–1948
ZM XX/ 20 Ax	Krawc an Jurij Wjela, 1929–1943
ZM XX/ 20 Bl	Krawc an einen unbekanntem („Professor“); 1940 (Fragment)
ZM XX/ 20 Bm	Krawc an nicht genannte Sorben, 1886, 1894, 1929, 1943

- ZM XX/ 20 Bn Krawc an Richard Zahrodnik (Gärtner) (geschrieben von Měrcin Zoba, mit Notiz von Zoba an Zahrodnik), 1948
- ZM XX/ 20 Bo Richard Zahrodnik (Gärtner) über Krawc in einem Brief an Pawoł Nowotny, 1955

### Familienkorrespondenz

- ZM XX/ 20 Ba Krawc an seine Frau Alma Krawcowa, 1937
- ZM XX/ 20 Bb B. Weise an Alma Krawcowa, 1903
- ZM XX/ 20 Ca Emil Krawc-Schneider (Bruder) und Familie an Bjarnat Krawc, 1947–1948
- ZM XX/ 20 Cb Hanka Krawcec-Schneider (Tochter) an Bjarnat Krawc, 1946
- ZM XX/ 20 Cc Krawcec-Schneider, Karin (Tochter) an Bjarnat Krawc, 1947

## II. Dokumente von und über Bjarnat Krawc im SKA

### Zuschriften von Bjarnat Krawc in anderen Nachlässen

- D I/ 8 F Krawc an den Vorsitzenden der Domowina Pawoł Nedo, 1933–1937  
Domowina vor 1945
- ISL XXV/ 8 E Zusammenstellung von Briefen von Bjarnat Krawc aus den Jahren des Nationalsozialismus  
Nachlass Jurij Młynk (1927–1971)
- ZM I/ 10 Aw Krawc an Arnošt Bart, 1925–1941  
Nachlass Arnošt Bart (1870–1956)
- ZM II/ 4 Ab Krawc an Jakub Bart-Ćišinski, 1879–1904  
Nachlass Jakub Bart-Ćišinski (1856–1909)
- MZb XIX/ 2 P Krawc an Vekoslav Bučar, 1934  
Maćica-Korrespondenzsammlung
- MS IX/ 2 Š Krawc an Adolf Černý, 1886–1901  
Maćica-Korrespondenzsammlung
- MS IX/ 2 T Krawc an Arnošt Herman, 1904  
Maćica-Korrespondenzsammlung
- ZM IV/ 3 A Krawc an Michał Hórník  
Nachlass Michał Hórník (1833–1894)
- ZM XIX/ 36 H Krawc an Měrcin Kral, 1921  
Nachlass Měrcin Kral (1872–1950)
- ZM XXIII/ 28 Y Krawc an Mikławš Krječmar, 1921–1948  
Nachlass Mikławš Krječmar (1891–1967)

- ZM XXIV/ 6 F Krawc an Pawoł Krječmar, 1926–1945  
Nachlass Pawoł Krječmar (1898–1979)
- ZM XXVI/ 2 R Krawc an Jan Pawoł Křižan  
Nachlass Jan Pawoł Křižan (1854–1923)
- ZM XXVIII/ 8 Q Krawc an Jakub Lorenc-Zalěski, 1928, 1936  
Nachlass Jakub Lorenc-Zalěski (1874–1939)
- ISL XXXI/ 1 O Krawc an Pawoł Lubjenski, 1924–1933  
Nachlass Pawoł Lubjenski (1895–1970)
- N XI/ 386-18 Krawc an Jan Meškank, 1942–1946  
Nachlass Jan Meškank (1905–1972)
- MS XLI/ 6 M Krawc an Arnošt Muka, 1929  
Nachlass Arnošt Muka (1854–1932)
- MS XLI/ 6.1 C Krawc an Arnošt Muka (Kopien aus dem Literaturarchiv des Nationalmuseums in Prag)
- ZM VIII/ 21 K Krawc an Arnošt Muka, 1900  
Nachlass Arnošt Muka (1854–1932)
- ZM XXIII/ 19 G Krawc an Arnošt Muka (Abschrift der Korrespondenz Mukas in tschechischen Archiven durch Mikławš Krječmar / Nachlass Mikławš Krječmar)
- ZM XXX/ 5 C-E Krawc an Michał Nawka, 1917–1947 (3Akteneinheiten)  
Nachlass Michał Nawka (1885–1968)
- N III/ 1 C Krawc an Pawoł Nedo (Abschrift), 1949  
Nachlass Pawoł Nedo (1908–1984)
- N VII/ 181 Krawc an Měrcin Nowak-Njehorński  
Nachlass Měrcin Nowak-Njehorński (1900–1990)
- N XVIII/ 60 Krawc an Emil Schlemmer, (Sänger in Bautzen), 1926–1927, 1931  
(Nachlass Achim Brankačk)
- MS XLIV/ 1 D Krawc an Jurij Słodeńk, 1929–1941  
Nachlass Jurij Słodeńk (1873–1945)
- ZM X/ 2 O Krawc an Jurij Słodeńk, 1931–1941  
Nachlass Jurij Słodeńk (1873–1945)
- ZM XLI/ 16.1 S Krawc an Jakub Šewčik, 1894–1932  
Nachlassfragment Jakub Šewčik (1867–1935)
- N XIII/ 36 Krawc an Bogumił Šwjela, 1941  
Teilnachlass Šwjela (1873–1948) im Depositum Frido Měšk
- MS XLVIII/ 10 M Krawc an Matej Urban, 1926–1930  
Nachlass Matej Urban (1846–1931)
- ZM XXXVIII/60Ag Krawc an Ota Wićaz, 1907–1946  
Nachlass Ota Wićaz (1874–1952)

- N IX/ 1 und 45      Krawc an Jurij Winar  
Nachlass Jurij Winar (1909–1991)
- N I/ 2 C, 3 A      Krawc an Mina Witkojc, 1941  
Nachlass Mina Witkojc (1893–1975)

Familienkorrespondenz im Nachlass des Enkels Jan Rawp

- N X/ 12 C      Ruth Krawcec-Rawpowa an den Vater und die Schwester Hanka, 1939–1945
- N X/ 12 G      Zuschriften der Zeitung „Dresdner Anzeiger“ ? an Bjarnat Krawc, 1913, 1939
- N X/ 12 G      Krawc an Dr. A. Frinta, 1924
- N X/ 12 G      Krawc an den Dresdner Volksliedchor, 1926?
- N X/ 12 J      Zuschrift von Bjarnat Krawc (handschriftliche Abschrift ?), 1940 aus dem Heimatmuseum Sebnitz, Nachlass Prof. Dr. Alfred Mucke

Varia

- MS X/ 1 C      „Hausmittel“ des Lehrers Jan Polak in Lückersdorf b. Kamenz [= Großvater von Bjarnat Krawc], 1797
- N XI/ 6      Porträtfotografie von Bjarnat Krawc (Sammlung von Bildnissen sorbischer Lehrer) Nachlass Jan Meškank (1905–1972)
- N VII/ 155      Fotografie: Pavao Jušić aus Zagreb zusammen mit Bjarnat Krawc, 1934  
Nachlass Měrcin Nowak-Njechorński (1900–1990)
- N VII/ 428      Bjarnat Krawc von Josip Andrić aus Zagreb gewidmete Übersetzung eines Liedtextes, 1927  
Nachlass Měrcin Nowak-Njechorński (1900–1990)
- NEU 148      Gedicht „Tři kwětki“ von Handrij Lubjenski und Gedicht „Na Linu“ von Rousseau, beide in der Vertonung von Körnig – Abschrift von Bjarnat Krawc
- ZM XXXIII/ 1 I      Von Bjarnat Krawc verfasster Nekrolog auf Jurij Pilk  
Nachlass Jurij Pilk (1858–1926)
- N X/ 2 H      Familienstammbaum von Bjarnat Krawc und Auszüge aus seinem Lebenslauf  
Nachlass Jan Rawp (1928–2007)
- SI XVIII/ 11 D      Unterlagen zur Neuauflage von „33 wendische Volkslieder für Gesang und Klavier“ von Bjarnat Krawc  
Arbeitskreis sorbischer Musikschafter

Notenmaterial, vor allem einzelne Liedbearbeitungen von Bjarnat Krawc in einer Sammlung mehrerer Mappen mit Kompositionen sorbischer Komponisten (wahrscheinlich aus dem Nachlass von Jurij Słodeńk)

- AS V/ 15 B Missa solemnis von Bjarnat Krawc (Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass)
- AS V/ 16 Aq Liedbearbeitung: Muchorizny a palenc („Chcyl něhdy w holi“)
- AS V/ 16 Ac Chorlied: Übermut („Chceš ty wědžeć, što ja sym?“), op. 12
- AS V/ 18 A Při jězoru; Wowčerjowy spěw; Wólnosć; Zapalički, zapalički; Zo by wučakała Janka; Kwasny spěw; Maćerna rada, nimo pada; Horbaty mužik
- AS V/ 18 B Šwórčo bórčo; Tři hwězdy; Pasech konika
- AS V/ 18 C Hodowna kolebawka; Spěw Słowjanow, Za ćma; Moje wjesela; Ja Słowjan sym; Łužica slowjanska; Hišće Serbstwo njezhubjene; Hdže statok mój; Naše Serbstwo; Z dychom swjatoch Jana; Katyržinka; Pod hrodžišćom; Lubka lilija; Sto lět; Pólski žid; Pój, moja Marka; Šewc; Přeco ty chodžiš
- AS V/ 18 D Das Plappermaul; Šwórčo bórčo; Dobry wječor maćerka; Młoda duška
- AS V/ 18 E Orchester-Bearbeitungen von Liedern von K. A. Kocora [Wěnc hórskich spěwow] Napominanje k pućowanju; Dónđjenje a postrowjenje; Boženje horam; Na horach; Psalm; Lěsny wothłós; Psalm Kaž stadło nimo
- AS V/ 18 F Ha sydało holčo pod dubom; Das Plappermaul
- AS V/ 18 G Papotawa; Wrót Serbow („Hory módre“); Duša, ach duša; Lačnosć a lubosć („Lačny sym“)
- AS V/ 18 J Dobra rada („Hanka, twój luby“), Wojerska („Wulke te štuki“), Idylka („Když větřík duje přes pole“)
- AS V/ 18 K Nácrat do Lužice („Hory modré, vás poznávám“); Hubogi plějař („Za Kameńcom za górami“)
- AS V/ 18 L Pasech konika („Pasech tam“); Tři hwězdy („Tři tam hwězdy“)
- AS V/ 18 M Syrotka a macocha
- AS V/ 18 O Njeradženstwa („Hólčik so rady ženješe“); Patriotischer Festgruß; Šapař („Šaparik wójcki pasešo“); Hubogi plějař („Za Kameńcom“); Wojński spěw („Naše gólcy z wójny jědu“); W meji reja („Hlej do korčmy“); Za Kamjeńcom; Rodnej zemi („O serbska zemja“); Kolebawka („Spinkaj, wonka sej“); Štó to dže? („Něchtó dže!“)
- AS V/ 18 S Zwei gedruckte Hefte mit Kompositionen und Liedbearbeitungen von Bjarnat Krawc: Dwaj esparantskej spěwaj, 1908; Lachende Lieder – 20 heitere einstimmige Weisen zu lustigen Reimlein mit Klavierbegleitung herausgegeben von Bernhard Schneider; op.18 (2 zeš.)

Notenmaterial von Bjarnat Krawc in einer Sammlung des „Koło serbskich hudźbnikow“ / Arbeitskreis sorbischer Musikschafter

- SI XVIII/ 26 A 13 Lieder mit Klavierbegleitung: Lubozna meja; Wosud; Hdy poddaš so, wutroba; Ach njesměm tebi prajić; Próstwa; Spikaj žišetko; Hlójčki róže khileja; Žedženje; Próstwa „Čemu, mój luby“; Zła žeńtwa; Dešćik; Tebje lubuju; Spěw wulětnikow; Za Kamjencom
- SI XVIII/ 26 B Łužisko-serbska bjesada (für Gesang und Klavier), 1936  
I. Teil: Štó to mysli; Lubozna, wjesola meja; Stój wšak stój, Jurko mój; Što mi pomha; II. Teil: Wšitke burske holčki; Chcešli ju wohladać; Aj ty stara maćerka; Pěc je spadła; Kurić trubku tobaka; Što to rěka; III. Teil: Ja pak chuda syrota; Hančička, lubčička; Hižo wot spočatka; Praj mi rjana holčička; Michale ty šibale; IV. Teil: Šlój staj; Štóz chce młody; Pójće bratřa; Moluj mi moluj; Wulke te štuki
- SI XVIII/ 26 C Vier symbolische Szenen, 1929; Zweite Reihe zu den symbolischen Sokol-Szenen, 1930, für Klavier
- SI XVIII/ 26 D Quartett E-Moll (für Violine, Viola und Violoncello) – Notenmaterial
- SI XVIII/ 26 E „Bei der Hochzeit“ Melodram nach einer Romanze von Jakub Bart-Čišinski (für Klavier)
- SI XVIII/ 26 F Zwei Stücke für Violine: Kolebawka op. 63 II; Na zelenej łucy op. 63 III
- SI XVIII/ 26 G Drei Lieder mit Klavierbegleitung: Serbow jandžel op.46, 1928; Próstwa „Čemu mój luby“, 1931; Zle myto „Wšo so mi lubi“ (Duett für Sopran und Bariton), 1938
- SI XVIII/ 26 H Sechs Lieder mit Klavierbegleitung op. 21: Róžow žarowanje; Dželenje „Wětrik duje přez šćernišćo“, Prawa myslička; Lilienmädchens Wiegenlied; „Kradnjeli cuni twój hlós so mi“; Přeće zaprěća
- SI XVIII/ 16 B Hubert Kross: Stara burska für Flöte, Oboe und Klavier nach einer Melodie von Bjarnat Krawc

Notenmaterial von Bjarnat Krawc im Nachlass seines Enkels Jan Rawp (1928–2007)

- N X/ 3 O 2 Lieder mit Klavierbegleitung: Moja Hanka „Hanka jasna, róža krasna“, 1937; Staraj budžemoj, 1938
- N X/ 3 P 6 Lieder mit Klavierbegleitung und 1 Lied für Männerchor: Wječorny spěw „Nóc ćicha“; Són na Lubinje „Weje wětrik“, 1926; Hody „Sněženki we wětre hraja“, 1922; Ukolebawka „Spinkaj džěčatko“, 1928; Kožuch = Die Braut „Rjany kožuch“; Wosud „Mój smój, šlój“; Džěci kwas „Hdyž běch ja“, op. 65
- N X/ 3 S Instrumentale Stücke: „Při jězoru“, II. Violine
- N X/ 3 M Domkhowanka (instrumentales Stück)
- N X/ 3 V Liedbearbeitung: Wowčerjowy spěw „Tule statok“ (alt)
- N X/ 3 X Lieder mit Klavierbegleitung: Zła žeńtwa „Ja sym sebi žonu wzał“; Panja „Přeco płačeš“; Anka, moja róža; Kožuch „Rjany kožuch“; Kalčkec Kata „Ja sym Kalčkec Khata“; Lěni Liba „Na polo na polo jěł“

- N X/ 3 Z Lied mit Klavierbegleitung: Babičce „Pananka pan malá“
- N X/ 3 Ab Lieder mit Klavierbegleitung: Naš džěd, 1934; Dobra rada „Hanka twój luby“, 1931; Ach, moja hola; Próstwa lubeje „Čemu mój luby“
- N X/ 3 Ac Postrow domowiny „K hwězdzičkam“; Zbožowny pastyr „Pasach ja konika“
- N X/ 3 Ax Elegie für 3 Geigen (Notenfragment)
- N X/ 9 Orchesterbearbeitung: Hodowna kolebawka; Lied mit Klavierbegleitung: Wosud („Mój smój šlój“), 1932
- N X/10 Moja wjeska „Tam w dólčku“, 1924; Hólcowe kralestwo „Tamnu stronu Sprewje“, 1932; Wódnicka „Na mosće stała“, 1934; Škórcy na wišnjach „Kak rjenje škórcy maja so“, 1928

Notenmaterial von Bjarnat Krawc in verschiedenen Sammlungen und Nachlässen

- AS V/ 32 Lieder und Liedbearbeitungen: Kolebawka „Spijkaj žěšetko“
- AS V/ 34-1 Liedbearbeitung: „Lubka lilija“
- AS V/ 34-2 Liedbearbeitung: Wúrd ich Wasser trinken „Hdy by moja hubka“
- AS V/ 36 Liedbearbeitungen für Chor: Wójna „Žalósć, žalósć“
- ISL XXXI/ 3 A Liedkompositionen Jan Kilians in der Bearbeitung von Bjarnat Krawc, 1926  
Nachlass Pawoł Lubjenski (1895–1970) / Sorbischer Verein „Radosć“ in Hochkirch
- MZb I/ 14 B Gesangsmaterial für Gesangsveranstaltungen 1886–1925, u. a. Liedbearbeitung für Chor: Hubogi plějař von Bjarnat Krawc  
Maćica Serbska / Musik-Abteilung
- MZb I/ 14 H Teil des Streichquartetts „Scherzo“ von Bjarnat Krawc  
Maćica Serbska / Musik-Abteilung
- MZb I/ 14 I „Při Lubaće [Am Löbauer Wasser]“  
Maćica Serbska / Musik-Abteilung
- MZb I/ 14 J „Swjedženske přezpolo [Festmarsch]“, Partitur und Instrumentalisierung  
Maćica Serbska / Musik-Abteilung
- MZb I/ 14 K 25 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt auf deutsche Texte, 1917  
Maćica Serbska / Musik-Abteilung
- MZb II/ 3 F Spinkaj, wonka sej hraje wět – Kolebawka  
Verein Radosć in Hochkirch / Noten-Sammlung
- MZb II/ 6 H Choral „Zwony [Glocken]“ für gemischten Chor aus dem Oratorium „Wójna a měř [Krieg und Frieden]“  
Zwjazk serbskich spěwarskich towarstwow / Verband sorbischer Gesangsvereine
- MZb III/ 2 H Kompositionen und Bearbeitungen von Bjarnat Krawc  
Gesangsverein Jednota in Crostwitz

- MZb XVIII/ 13 F Neue sächsische Tänze von Gernot Nitzsche und Bjarnat Krawc, Druck 1928  
Musikaliensammlung
- N IX/ 41 „Wenn's Mareile singt“ 40 Volkskinderlieder mit Klavierbegleitung, op. 48  
(Druck)  
Nachlass Jurij Winar (1909–1991)
- N IX/ 21 4 Lieder für Frauenstimme mit Klavierbegleitung: Moja wjeska („Tam w  
dólčku“), 1924; - Hólcowe kralestwo („Tamnu stronu Sprewje“), 1932; Škórcy na  
wišnjach („Kak rjenje škórcy maja so“), 1928; Wódnička („Na mosće stała“),  
1934  
Nachlass Jurij Winar (1909–1991)
- MS XXXII/ 2 E Lied: Wrót do Serbow („Hory módre“)  
Nachlass Arnošt Holan (1882–1948)

#### Forschungen zu Leben und Werk von Bjarnat Krawc / Rezeption / Ehrungen

- MZb XXI/ 25 T Zahrodnik, Richard: Vortrag über Bjarnat Krawc
- AS I/ 68 B Mark, Jadwiga: Die Kunstlieder Bjarnat Krawc-Schneiders, Leipzig 2001  
(Diplomarbeit)
- N IX/ 37 Jurij Winar: „Serbske hudźbne wuměłstwo – přénja serbska mša: Missa solemnisa  
za měšane hłosy a capella wot Bjarnata Krawca“, Zeitungsartikel  
Nachlass Jurij Winar (1909–1991)
- AS XI/ 13 J Hornjatkevyč, Andrij: Text einer Musiksendung über „Klassische Musik aus der  
Slawenwelt“, u. a. mit Musik sorbischer Komponisten, darunter Bjarnat Krawc,  
gesendet von Mai bis Oktober 2008 bei dem Sender CKER in Edmonton /  
Kanada
- ZM XXXVIII/21 J Eintrag „Krawc, Bjarnat“ in der enzyklopädischen Sammlung über sorbische und  
um die Sorben verdiente Personen, zusammengestellt von Ota Wićaz  
Nachlass Ota Wićaz (1874–1952)
- ZM XXIII/ 14 B Notizen von Mikławš Krječmar über das Verhältnis von Jakub Bart-Ćišinski und  
Bjarnat Krawc  
Nachlass Mikławš Krječmar (1891–1967)
- N X/ 13 T Kurztext von Dr. Jan Kefer über Bjarnat Krawc  
Nachlass Jan Rawp (1928–2007)
- SI XXVII/ 19 B Unterlagen zur Filmproduktion „Aus sorbischen Fluren – Der Komponist Bjarnat  
Krawc-Schneider 1861–1948“, Arbeitstitel „Der Komponist“ (Film-Nr. 555003  
[8720]); 1985–1988  
Bestand Serbska filmowa skupina / DEFA-Sorbischer Film
- NEU 81 Festveranstaltung zum 100. Geburtstag von Bjarnat Krawc (Einladungen und  
Informationsmaterial), 1961
- D IV/ 1.4.1-23 B Feierlichkeiten zum 100. Geburtstag von Bjarnat Krawc, 1961  
Domowina 1957–1989 / Abteilung Kultur
- D IV/ 1.1.3-7 Referat „Bjarnat Krawc – komponist serbskeho luda“ anlässlich der  
Feierlichkeiten zu seinem 100. Geburtstag  
Domowina 1957–1989 / Bundesvorstand

- D IV/ 1.1.7-44 A Ehrungen für Bjarnat Krawc und Überführung seines Nachlasses nach Bautzen, 1959–1963; 1968  
Domowina 1957–1989
- D I/ 4 G Der Domowina 1930 von Bjarnat Krawc überreichte Verzeichnung seiner Kompositionen  
Domowina vor 1945
- D IV/ 1.4.1-23 A Verzeichnis der Kompositionen und Publikationen von Bjarnat Krawc  
Domowina 1957–1989 / Abteilung Kultur
- MZb XXI/ 3.1 B Erinnerungen von Rut Krawcec-Rawpowa, u. a. an ihr Elternhaus  
Nachlassfragment Ruth Krawcec-Rawpowa / Schneider-Raupowa (1900–1979)
- MZb XXI/ 3.1 D Programme und Plakate von Konzerten mit den Werken von Bjarnat Krawc  
Nachlassfragment Ruth Krawcec-Rawpowa / Schneider-Raupowa (1900–1979)
- NEU 506 Erinnerungs-Materialien von Karel Macků an Bjarnat Krawc (Motiv einer Melodie, Programm, Zeitungsausschnitte, Erinnerungen)

Forschungen, Materialsammlungen und Ausarbeitungen von Achim Brankačk zu Biografie und Werk von Bjarnat Krawc (Nachlass Achim Brankačk)

- N XVIII/ 1 Unterlagen zur Monografie von Achim Brankačk „Žiwjenje je džěło – wotpočink je mrěće – Stawizna Bjarnata Krawca“
- N XVIII/ 34 Aufsatz zum Wirken von Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 40 Überblick seiner Kompositionen
- N XVIII/ 35 Krawc' Briefwechsel mit Jurij Winař
- N XVIII/ 36 a, b Krawc' Briefwechsel mit Měrana Lešawic
- N XVIII/ 37 Krawc' Briefwechsel mit Ota Wićaz
- N XVIII/ 38 Krawc' Briefwechsel mit Ludvik Kuba, Tereza Saakova, Adolf Černy
- N XVIII/ 39 Krawc' Briefwechsel mit Mikławš Krječmar, Jurij Słodeńk
- N XVIII/ 41 Krawc' Briefwechsel mit Jakub Bart-Ćišinski, Józef Nowak, M. Klicmanova, Jelinek, Hirnik, Lorenc, Černy, Wićaz, J. Wjela
- N XVIII/ 42 Krawc' Briefwechsel mit dem Gesangsverein Hlahol, J. Lásko, Axman
- N XVIII/ 47 Krawc' Briefwechsel mit Bakardžiev, Vorwort, Gloria
- N XVIII/ 48 Krawc' slawische Beziehungen, Konzerte zu Hause
- N XVIII/ 49 Krawc' Briefwechsel mit Kefer
- N XVIII/ 50 Krawc' Briefwechsel mit Vl. Goll, Antonin Srba
- N XVIII/ 51 Krawc' Briefwechsel mit Nedo/Domowina (auch Hanka Krawcec)
- N XVIII/ 45 Anmerkungen, Listen des Briefverkehrs an Muka, Nawka, Lešawic
- N XVIII/ 46 Quellen
- N XVIII/ 55 Briefwechsel über und von Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 56 Hanka Krawcec über ihren Vater
- N XVIII/ 43 Krawc über Michał Nawka

- N XVIII/ 44 a, b      Missa solemnis – Analyse
- N XVIII/ 52            Überführung des Nachlasses von Bjarnat Krawc aus der ČSSR in die DDR
- N XVIII/ 53            Auftritte, Konzerte
- N XVIII/ 54            Aufsätze von Achim Brankač über Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 57            Vladimír Zmeškal: Bjarnat Krawc a jeho ...; Druck mit Anmerkungen; Krawc' Briefwechsel mit Arnošt Bart
- N XVIII/ 59            verschiedene Notizen und Unterlagen zu Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 58            Notenabschriften: Lieder von Handrij Zejler in der Bearbeitung von Bjarnat Krawc, Listen, Zusammenstellungen
- N XVIII/ 61            Notenabschriften: Bjarnat Krawc: Slónčne pruhi – Sluneční paprsky
- N XVIII/ 62            Notenabschriften: Liedersammlung von Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 63            Notenabschriften: Bjarnat Krawc: Boža mša w kěrlušach
- N XVIII/ 65            Notenabschriften: Bjarnat Krawc: Syrotka
- N XVIII/ 64            Notenabschriften: Bjarnat Krawc: Aus der wendischen Heide für Violine I, II, Viola und Cello
- N XVIII/ 66            Notenabschriften: Bjarnat Krawc: Szenisches Weihnachtsliederspiel
- N XVIII/ 67            Notenabschriften: verschiedene Lieder von Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 79            Notenabschriften: Gemischte Chöre II – Handrij Zejler und Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 80, 81        Notenabschrift: „Wójna a měř“ – Manuskript; Orgelbegleitung: Friedemann Böhme
- N XVIII/ 84            Notenabschrift: Lieder von Handrij Zejler, bearbeitet von Bjarnat Krawc, Männerchöre
- N XVIII/ 85            Notenabschrift: Kirchenlieder von Jan Kilian, bearbeitet von Bjarnat Krawc
- N XVIII/ 90            Porträt Bjarnata Krawca von Hanka Krawcec (Postkarten)